

**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**



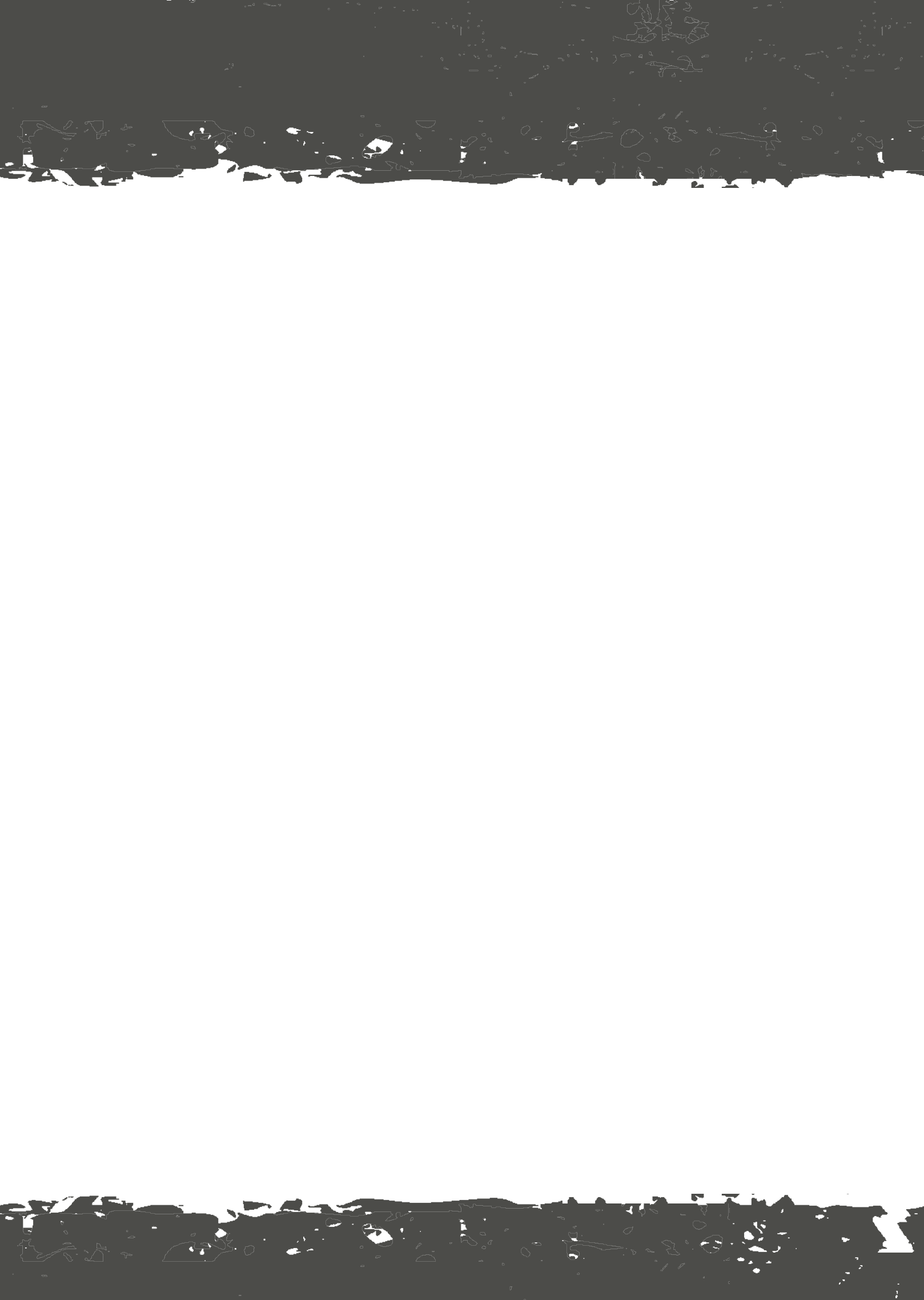
Система интеллектуальной навигации для родителей по действующим проектам, программам, информационным ресурсам, а также произведениям литературы и искусства, касающимся вопросов геноцида мирного населения в годы Великой Отечественной войны

**проект Всероссийская
семейная вахта памяти**

**БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ**

**IV. Аннотированный каталог произведений
литературы и искусства «Без срока давности»**

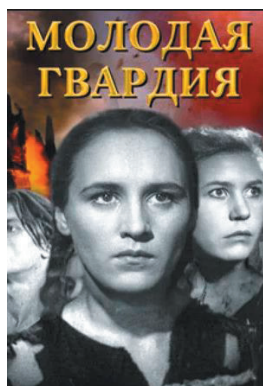
Москва, 2023 год



СОДЕРЖАНИЕ

Художественные фильмы	2
Документальные фильмы.....	3
Документальная серия публикаций	11
Спектакли	13
Радиоспектакли.....	15
Виртуальные выставки и экскурсии	17
Скульптура.....	20
Музейные экспозиции	41
Живопись.....	43
Плакаты	51

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ



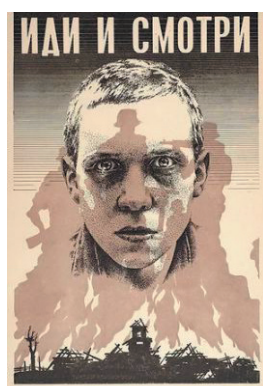
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ (12+, СССР, 1948 г., 160 мин)

Режиссер: Сергей Герасимов

1942 год. Немцы захватили шахтерский городок Краснодон. Местные комсомольцы, многие из которых только-только закончили школу, создают «Молодую гвардию», подпольную боевую организацию. Под носом у немецкой комендатуры они расклеивают по городу антифашистские листовки, устраивают диверсии и казнят коллаборационистов, пока немцы не ловят и не казнят самих молодогвардейцев.

<https://www.kinopoisk.ru/film/46682/>

<https://yandex.ru/video/preview/11190423034272479450>



ИДИ И СМОТРИ (12+, СССР, 1985 г. 137 мин)

Режиссер: Элем Климов

Фильм, снятый в жанре военной драмы по сценарию А. Адамовича. Совместное производство киностудий «Мосфильм» и «Беларусьфильм». Действие разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. Главный герой белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной политики на оккупированной территории. Ужасы войны за два дня превращают ребенка в старика.

<https://www.youtube.com/watch?v=UkkJZweYaLI>

<https://www.kinopoisk.ru/film/42571/>



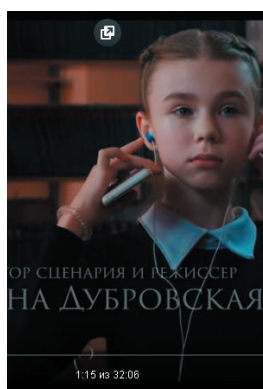
СОБИБОР (12+, Россия, 2018 г., 117 мин)

Режиссер: Константин Хабенский

В основе фильма лежит подлинная история. В концентрационном лагере Собибор находится советский офицер А. Печерский, попавший в плен в октябре 1943 года. За три недели он планирует интернациональное восстание, которое становится единственным успешным за всё время войны и завершится массовым побегом узников из нацистского лагеря смерти.

<https://www.kinopoisk.ru/film/905031/>

<https://kino.1tv.ru/serials/sobibor>



ЛОШАДКА ДЛЯ ГЕРОЯ (0+, Россия, 2018 г., 32 мин)

Режиссер: Елена Дубровская

Короткометражный фильм – проект «Псковская область школам России». Кино-урок посвящен подвигу детей-партизан на территории Псковской области в годы войны. В боевых действиях принимали участие несколько десятков тысяч несовершеннолетних. Их называли «сын полка», «пионеры-герои», они сражались и гибли наравне со взрослыми.

<https://yandex.ru/video/preview/875170418592034753>

<https://www.youtube.com/watch?v=wG2UXTLJUwQ>

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



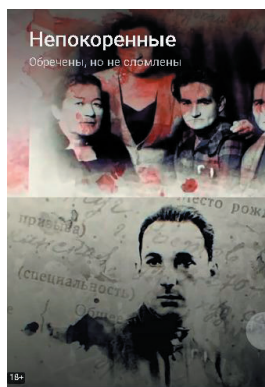
«НЕПОКОРЕННЫЕ». Документальный фильм об узниках концлагерей во время Великой Отечественной войны. (12+, 2015 г., Россия, 51 мин)

Режиссер: Александр Ладнов

Войн без пленных не бывает. В годы Второй мировой войны плен стал жесточайшим физическим и психологическим испытанием для миллионов советских людей. Те, кто попал в плен, в концлагеря, испытали на себе не только те лишения, которые пришлось на долю всех советских людей во время войны: голод, холод, потеря родных и близких. Они испытали унижение, оскорбление своего человеческого достоинства и... осуждение в своей родной стране после возвращения из плена.

Аня Андриющенко попала в концлагерь в возрасте пяти лет. Лида Мягкова в шесть лет стала живым щитом для немецких эшелонов. Женя Бойко в 16 лет была угнана в Германию, была в трех концлагерях. Юра Кузнецов попал в плен в 18 лет, прошел через десять лагерей и совершил четыре побега. Сегодня им за 80, но они помнят все до мельчайших подробностей. И они последние, кто имеет право рассказать об этом, потому что пережили сами.

<https://1tv-ru.turbopages.org/1tv.ru/s/doc/pro-istoriyu/nepokorennnye>



НЕПОКОРЕННЫЕ (18+, 2020 г., Россия, 4 серии по 38 мин)

Режиссер: Арсен Шероян

Обречены, но не сломлены. Цикл документальных фильмов «Непокорённые» расскажет о подвигах советских людей в нацистском плену.

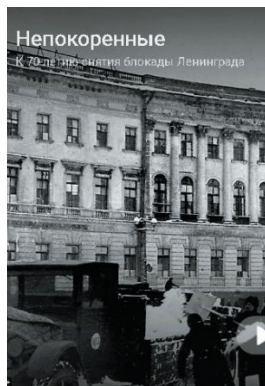
Лейтенант Красной Армии Александр Печерский совершил то, что не удалось никому ни до, ни после – уничтожить десяток эсэсовцев и вывести на свободу больше трёхсот заключённых лагеря смерти «Собибор»...

20-й блок концлагеря Маутхаузен называли «блоком смерти в лагере смерти». Там были самые жестокие условия содержания. Однако советские офицеры решились на побег...

«Братский Союз военнопленных» – так называлась самая масштабная сеть антифашистского сопротивления на территории Германии. Подпольщики планировали захват Мюнхена – второго по величине города нацистской Германии.

История появления единственного за всю Вторую мировую войну женского партизанского отряда «Родина»: белорусские девушки, угнанные на принудительные работы, сумели бежать из лагеря и сражаться наравне с мужчинами вплоть до освобождения Франции.

<https://kino.1tv.ru/serials/nepokorennnye-doc>



НЕПОКОРЕННЫЕ (18+, 2014 г., Россия, 52 мин.)

Режиссер: Людмила Снигирёва, Наталья Пешкова

Фильм о невероятной стойкости ленинградцев, которая в итоге и спасла город. Спасла вопреки голоду, холоду и бомбежкам. Вопреки логике врага и человеческим возможностям. Главный герой нашего фильма – 97-летний Иван Шульга. Он единственный ныне живущий водитель грузовика, который эвакуировал людей по знаменитой «Дороге жизни» через Ладогу. Он спас тысячи жизней и сегодня вместе с нами вновь вернется на берег Ладоги, на котором не стоял вот уже 70 лет. Вернется, чтобы рассказать нам о событиях тех страшных лет. И впервые встретится с теми, кого спасал в годы блокады Ленинграда.

<https://kino.1tv.ru/serials/nepokorennnye>



МОЯ ВЕЛИКАЯ ВОЙНА. ВОСПОМИНАНИЯ ВЕТЕРАНОВ

(2012 г., Россия, 4 серии по 39 мин).

Режиссер: Андрей Зайцев

По статистике сегодня осталось около ста тысяч ветеранов Великой Отечественной войны. С каждым днем их, живых очевидцев, становится все меньше. Наши дети и внуки будут знать о той войне только по кинофильмам и историческим документам.

Поэтому сегодня как никогда важно успеть зафиксировать живые свидетельства живых людей. Фильм Андрея Зайцева «Моя Великая война» состоит из четырех частей – четыре ветерана, четыре истории о том, что они пережили и что не могут забыть вот уже шесть десятилетий. Писатель Виктор Астафьев говорил: «Сколько

солдат – столько и войн». У каждого из них – своя правда и своя война. Из этих историй, из этих разных правд, складывается большая картина, мозаика о том, какой была та война.

<https://www.kinopoisk.ru/series/745221/>



СВИДЕТЕЛИ (16+, 2015 г., Россия, 44 мин).

Режиссер: Овез Нарлиев

Одним из самых ярких событий Нюрнбергского процесса стали свидетельские показания Мари-Клод Вайян-Кутюрье. Молодая красивая женщина спокойно и подробно рассказала о своем пребывании в двух концентрационных лагерях – Освенциме и Равенсбрюке. И хотя к тому времени процесс продолжался уже несколько месяцев и судьи выслушали немало ужасных свидетельств о преступлениях нацистского режима, все присутствующие в зале № 600 были глубоко потрясены ее рассказом.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1370458/>



НЮРНБЕРГ. ЧТОБЫ ПОМНИЛИ... ПРОЦЕСС ГЛАЗАМИ ЖУРНАЛИСТОВ

(16+, 2015, Россия, 44 мин)

Режиссер: Олег Штром

Громкие скандалы Нюрнберга и те, кто освещал их в СМИ. Шокирующие улики и признания соратников Гитлера.

Нюрнбергский процесс был гласным в самом широком смысле этого слова. Все 403 заседания трибунала были открытыми. Печать, радио, кино дали возможность миллионам людей во всём мире следить за ходом процесса. Представителям средств массовой информации была отведена большая часть мест в зале заседаний. В фильме – самые яркие события процесса: признание заместителя

Гитлера Рудольфа Гесса в симуляции безумия, неожиданное появление фельдмаршала Паулюса, шокирующее выступление советского судьи Льва Смирнова, перекрестный допрос «наци номер 2» Германа Геринга главными обвинителями союзников.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1370473/>



ПОСЛЕ ВОЙНЫ НАПОМНИ, РАССКАЖУ... (12+, 2011 г., Россия, 26 мин)

Режиссер: Анастасия Копылова

История войны складывается из судеб конкретных людей, переживания и радости которых сохранились в письмах с фронта. Они позволяют почувствовать дыхание войны, нарисовать быт и портрет советских людей на фронте и в тылу. Это художественная летопись войны, в которой отражены самые разные судьбы, характеры, мимолетные радости и постоянная тоска человека по родному дому.

<https://www.kinopoisk.ru/film/4433889/>

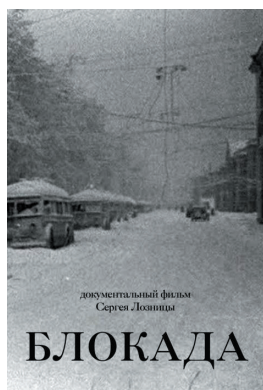


НЮРНБЕРГ. КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ. СУД НАД ПРОМЫШЛЕННИКАМИ

(16+, 2015 г., Россия, 44 мин)

Первоначально планировалось, что на скамью подсудимых в Нюрнберге сядут 10–12 человек из разных властных структур нацистского государства. Однако советская сторона настояла на том, чтобы в список обвиняемых вошли немецкие финансисты и промышленники. В первую очередь Ялмар Шахт – главный банкир Третьего рейха. Человек, который привел к власти Гитлера, автор немецкого экономического чуда 30-х годов. Но Шахт – фигура неоднозначная. Он считается мучеником совести: участник покушения на фюрера, узник концлагеря. Вот только можно ли заработать на войне и остаться в белых перчатках? История показала, что возможно и такое.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1370474/>



БЛОКАДА (0+, 2005 г., Россия, 52 мин)

Режиссер: Сергей Лозница

Бессловесная хроника самых страшных лет в военной истории Ленинграда.

<https://www.kinopoisk.ru/film/274766/>



«#ЗАЖИВОЕ» (2022 г., Республика Беларусь, 26 мин)

Режиссер: Ольга Жукова

Подтверждение кровавых преступлений в годы Великой Отечественной войны, сожженные судьбы и новые ужасающие подробности трагедии миллионов.

<https://eurasia.film/2022/09/zazhivoe/>



ПЕПЕЛ ХАТЫНИ. БОЛЬ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ (2021 г., Россия, 24 мин)

О зверствах карателей белорусских деревень и о том, как напряженно в течение почти 30 лет шел поиск настоящих садистов и мародеров.

<https://www.youtube.com/watch?v=VzSbUFeFU4E>

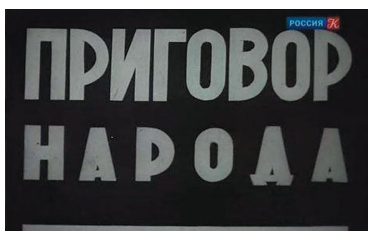


ПЕРЕЗВОН (Республика Беларусь, 52 мин)

Режиссер: Сергей Милешкин

Картина на основе хроникальных материалов и документальных фильмов, созданных на Национальной киностудии «Беларусьфильм» в разные годы, повествует о сожженных белорусских деревнях во время Великой Отечественной войны, дает возможность переосмыслить на современном этапе политику геноцида, которая проводилась немецко-фашистскими захватчиками в Беларуси.

<https://www.youtube.com/watch?v=465dOPvUkmg>



ПРИГОВОР НАРОДА. (18+, 2021 г., Россия, 12 мин)

Режиссер: И. Сеткина

Фильм-репортаж о знаменитом судебном процессе над пособниками немецко-фашистских оккупантов, проходившем в Краснодаре после освобождения Кубани советскими войсками. Часть из них была приговорена военным трибуналом к смертной казни через повешение. Приговор был приведен в исполнение 18 июля 1943 года на городской площади Краснодара, где собралось около 50 тысяч человек.

https://www.youtube.com/watch?v=LpuKF5Yq_H4

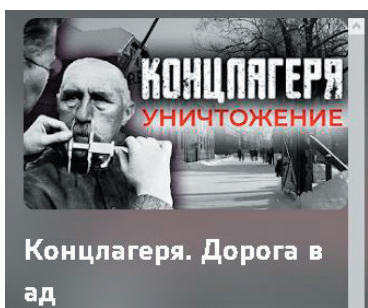


ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ (СССР, 1965 г., 16+, 1 ч 10 мин)

Режиссер: Михаил Ромм

Фильм рассказывает об истории и идеологии фашизма: зарождении этого явления в Италии, его проявлении в Испании достижению апогея в гитлеровской Германии. Авторы фильма анализируют преступления нацизма в годы Второй мировой войны, используя уникальную хронику военных лет, материалы из немецких киноархивов, фотографии военнослужащих вермахта и СС.

https://www.ivy.ru/watch/obyknovennyi_fashizm



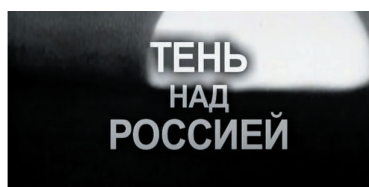
«КОНЦЛАГЕРЯ. ДОРОГА В АД» (Россия, 2009 г., 16+, 235 мин)

Режиссер: Федор Стуков

В фильме отображена вся история нацистских лагерей от их создания в 1933 года до ликвидации в 1945 году. В шестисерийном фильме показано создание лагерей, отношение нацистов к заключенным, расовой теории, программе «расовой гигиены» и уничтожению целых народов. В фильме использованы воспоминания бывших узников концлагерей, дневниковые фрагменты мемуаров комендантов лагерей. Самые значительные события,

о которых говорится в фильме, восстановлены посредством художественной реконструкции.

https://youtube.com/playlist?list=PL_ylvBJDneNCgx1qoeEyfNDlNKUffT5cQ



ТЕНЬ НАД РОССИЕЙ. ПЛАН «ОСТ» (Россия, 2011 г., 39 мин)

Режиссер: Мартирос Фаносян

В конце сентября 1941 года командование вермахта начинает операцию «Тайфун». Москва должна быть захвачена до наступления морозов... Известно, что нашу страну ожидала страшная участь. Съёмочная группа фильма познакомилась в немецком Бундесархиве с документом под названием План «Ост». На пожелтевших страницах – смета расходов по вывозу за Урал советских людей. В европейской части СССР останутся только тридцать миллионов для обслуживания касты господ – переселенных на захваченные территории арийцев. Остальные будут ликвидированы. Советский Союз перестанет существовать как государство, а населяющие его народы должны превратиться в стадо, лишенное образования, культуры и медицинской помощи.

https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32568



ЖИТЬ НА ВОЙНЕ. ОККУПАЦИЯ (Россия, 2014 г., 45 мин)

Режиссер: Леонид Мёдов

Фильм посвящен оккупации г. Смоленска в годы Великой Отечественной войны. Герои фильма во время войны были детьми, на их долю выпали самые тяжелые лишения. Они столкнулись со всеми ужасами голода, насилия и смерти. С одной стороны это принудительные работы, расстрелы, а с другой те, кто сотрудничал с оккупационными властями. Отдельное внимание создатели фильма уделили немецкому населению, оставшемуся в Германии, тем, кто ничего не хотел знать об ужасах, которые творили немецкие войска в СССР.

<https://youtu.be/cPq2-FL70nY>



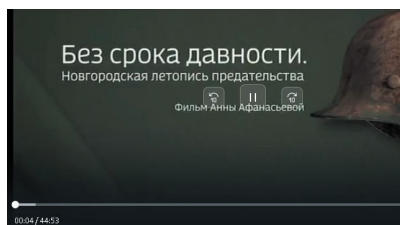
**БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
О ПРЕСТУПЛЕНИЯХ В МОГЛИНСКОМ КОНЦЛАГЕРЕ**

(Россия, 2014 г., 25 мин)

Авторы проекта: Андрей Удалов, Олег Петров, Юрий Алексеев, Анатолий Истомин. Фильм посвящен преступлениям нацистов в концентрационном лагере, расположенном в деревне Моглино во время оккупации Псковской области. В нем были расстреляны сотни мирных жителей. Это расследование преступлений эстонских карателей,

работников организации Тодта, охранников лагерей, участвующих в расстрелах и пособников нацистского режима. Фильм основан на архивных источниках, материалах допросов, воспоминаниях офицеров, участвовавших в деятельности комиссии по расследованию преступлений нацистов на территории Псковской области после Великой Отечественной войны.

<https://youtu.be/cXYm7WJ73lI>

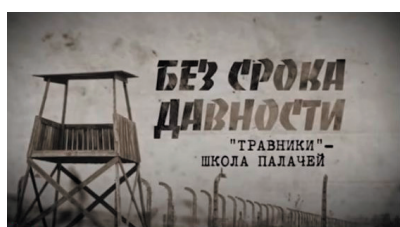


БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. НОВГОРОДСКАЯ ЛЕТОПИСЬ ПРЕДАТЕЛЬСТВА
(Россия, 2014 г., 45 мин)

Автор проекта: Анна Афанасьева.

В истории оккупированного Великого Новгорода было место и героизму, и предательству. Тысячи местных жителей переходили на сторону врага. Таких «добровольцев» фашисты называли «хиви». Рассекреченные архивные документы и свидетельства очевидцев прольют свет на преступления, совершенные по приказу немецкого командования руками советских коллаборационистов.

<https://rutube.ru/video/c4a148b65adb4f4b5f248dbf693de4fb/>

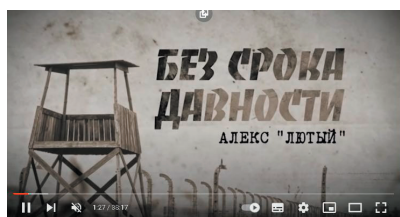


«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. «ТРАВНИКИ» – ШКОЛА ПАЛАЧЕЙ»
(Россия, 2015 г., 39 мин)

Режиссер: Вадим Гасанов

Травники – это город недалеко от Майданека (Польша), в котором во время войны находился учебный лагерь СС. В нем эсесовцы тренировали и готовили контингент из предателей, согласившихся стать палачами в концентрационных лагерях и на оккупированных территориях. Уже в первые месяцы после его создания в Травниках училось более 1000 «курсантов». Учебным процессом руководили специалисты СС из «образцовых» концлагерей: Дахау, Бухенвальда и Заксенхаузена. В «выпускниках» воспитывали в первую очередь жестокость и повиновение, а «выпускной экзамен» представлял собой расстрел заключенных в соседнем с Травниками концентрационном лагере.

https://www.youtube.com/watch?v=TjEeNCvYa0g&ab_channel=VIANGE

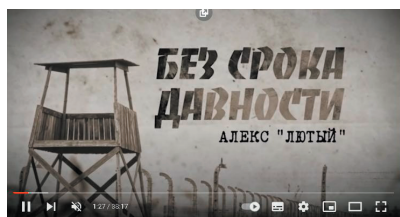


БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. АЛЕКС «ЛЮТЫЙ»
(Россия, 2015 г., 38 мин)

Режиссер: Вадим Гасанов

Фильм представляет собой расследование в отношении одного из пособников нацистского режима, совершавшего жесточайшие преступления в Западной Украине и других оккупированных территориях. Ему удалось скрыться сразу после войны, но в начале 1960-х годов он был обнаружен и привлечен к ответственности. Фильм в деталях описывает многочисленные случаи казней и пыток, совершенных человеком, которого немцы за его зверства называли Алекс «Лютый».

https://www.youtube.com/watch?v=-nY3ASqGUbQ&ab_channel=VIANGE



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ПОД НОМЕРОМ 28
(Россия, 2015 г., 38 мин)

Режиссер: Екатерина Китайцева

В центре сюжета фотография группы карателей, снятой в 1944 году. Фильм посвящен расследованию преступлений, совершенных на территории Ленинградской области зондеркомандами и айнцацкомандами, состоящими из коллаборационистов и пособников нацистского режима. Они входили в прифронтовую полосу вслед за регулярными войсками и принимали участие в расстрелах мирного населения. На протяжении нескольких послевоенных лет следователи устанавливали их местонахождение и привлекали к ответственности.

<https://www.youtube.com/watch?v=JnJ9ga6ASS8>



НЮРНБЕРГ. БАНАЛЬНОСТЬ ЗЛА (16+, Россия, 2016 г., 44 мин)

Режиссер: Овез Нарлиев

До начала процесса в Нюрнберге прокуроры должны были убедиться, что все 22 высокопоставленных нациста вменяемы и в состоянии предстать перед судом. Для этого были привлечены психиатры, главный среди них американский врач Дуглас Келли. Он решил выявить «личность нациста», понять, какие психические отклонения объединяют нацистских главарей.

<http://genproc.gov.ru/about/films/film-1195899>



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. КАРАТЕЛИ. ДВОЙНОЙ СЛЕД

(Россия, 2016 г., 37 мин)

Режиссер: Екатерина Китайцева

На оккупированных территориях СССР действовали карательные отряды, состоящие не только из немцев, но предателей Родины. Фильм рассказывает о расследованиях, проводимых после войны в отношении преступлений, совершенных полицией на территории оккупированной Смоленской области. И судьбе нескольких из них, долгое время после войны избегавших возмездия.

https://www.youtube.com/watch?v=PKhHR3-haQs&ab_channel=VIANGE (дата обращения: 30.11.2020).



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. КАСПЛЯНСКАЯ ПОЛИЦИЯ

(Россия, 2016 г., 37 мин)

Режиссер: Екатерина Китайцева

Сразу после освобождения оккупированных территорий в годы Великой Отечественной войны создавались специальные комиссии, в чьи задачи входило расследование нацистских преступлений и их пособников из числа советских граждан. Фильм посвящен оккупации Смоленской области. В основе фильма 15 томов расследований в отношении Касплянских карателей.

https://www.youtube.com/watch?v=2A1MqvzWDwA&ab_channel=VIANGE

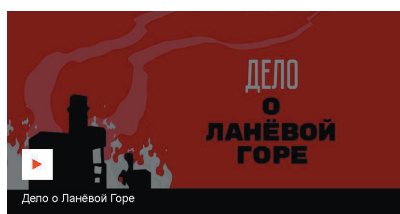


БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ОТКРЫВАЯ ШКАФ ПОЗОРА (Россия, 2018 г., 44 мин)

Режиссер: Николай Ахаян

12 августа 1944 года в горной деревушке Сант`Анна-и-Стацемма нацистские солдаты расстреляли мирных жителей. Информация об этом страшном преступлении, а также о других злодеяниях СС на территории Италии замалчивалась в течение многих десятилетий. Жертвами бесчеловечной жестокости со стороны гитлеровских солдат в тосканской деревне стали почти 700 человек, но общественность узнала о трагедии лишь 50 лет спустя. Все дела, касающиеся преступлений нацизма в Италии, были заперты в Риме в шкафу военной прокуратуры, получившим название «Шкаф позора».

https://goletfilm.ru/filmonline/44520/bez_sroka_davnosti_otkrivaya_shkaf_pozora



ДЕЛО О ЛАНЁВОЙ ГОРЕ (Россия, 2019 г., 17 мин)

Авторы проекта: Мурад Камалов и Виталий Михайлов.

Фильм посвящен истории уничтожения эстонскими карателями псковской деревни Ланёва Гора и 65 ее жителей. О преступлении рассказывают выжившие очевидцы и следователи КГБ. Возмездие настигло преступников спустя тридцать лет. Документы о громком судебном

процессе по-прежнему хранятся в архивах ФСБ. Некоторые из них засекречены до сих пор.

<https://www.gtrkpskov.ru/television/rossiya-1/avtorskie-peredachi/4324-delo-o-lanjovoj-gore.html>

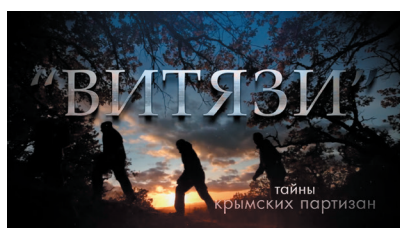


ЭТО НАДО ЖИВЫМ. КРАСНОДАР (Россия, 2019 г., 27 мин)

Автор: Денис Сопов

История жизни пожилого краснодарца в оккупированном городе, воспоминания школьников, переживших страшные месяцы под властью фашистов. В основе фильма подлинные документы и комментарии ведущих историков города Краснодар.

<https://youtu.be/ePdnAmuRLwI>

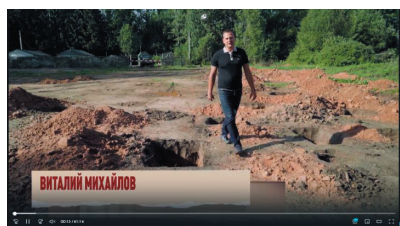


«ВИТЯЗИ. ТАЙНЫ КРЫМСКИХ ПАРТИЗАН» (Россия, 2019 г., 38 мин)

Режиссер: Вячеслав Серкез

История формирования и антифашистской борьбы советского партизанского отряда «Витязи» в оккупированном Крыму в годы Великой Отечественной войны.

<https://www.youtube.com/watch?v=K-QEhW7R8JI>

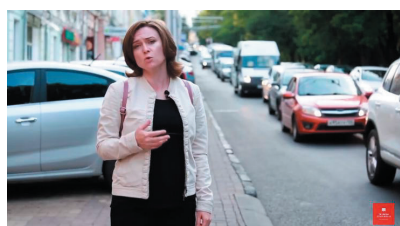


ВПОЛНЕ ОБЫЧНЫЕ УБИЙЦЫ (12+, Россия, 2020 г., 41 мин)

Режиссер: Виталий Михайлов.

Фильм рассказывает о злодеяниях пособников гитлеровцев на территории Полновской волости Гдовского района Псковской области. Здесь солдаты одного из эстонских полицейских батальонов занимались массовыми расстрелами мирных граждан и военнопленных. После войны преступникам удалось уйти от наказания и до 1970-х годов прошлого века они спокойно жили на территории Эстонии. Пока на них не вышли следователи Псковского управления КГБ. В основе фильма – уникальные архивные материалы, аудио- и видеозаписи допросов, недавно рассекреченные ФСБ в рамках реализации проекта «Без срока давности».

<https://gtrkpskov.ru/television/rossiya-1/avtorskie-peredachi/11905-vpolne-obychnye-ubijtsy.html>



ИЗМЕННИКИ РОДИНЫ. 30 ЛЕТ ПОИСКОВ (Россия, 2020 г., 56 мин)

Автор проекта: Анна Литвинова.

Коллаборационисты-красноармейцы, сменившие звезды на свастику, по приказу немецкого начальства убивали мирных граждан. После Победы часть их растворились вместе с немцами в Европе. Другие – сменили фамилии, придумали биографии и тоже растворились, но в России. Охоту на предателей следователи госбезопасности начали еще во время войны. Допросы свидетелей, десятки томов уголовных дел, факты, которые все эти годы были под грифом «секретно» в фильме ГТРК «Ставрополье».

<https://www.youtube.com/watch?v=7XnHDQls3T4>

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СЕРИЯ ПУБЛИКАЦИЙ

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ НАЦИСТОВ И ИХ ПОСОБНИКОВ

ПРОТИВ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ»



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ЭШЕЛОНЫ СМЕРТИ (18+, 2018 г., Россия, 44 мин)

Режиссер: Михаил Елкин

Военные преступления нацистов во время оккупации Пскова. Шокирующие документальные свидетельства трагедии.

Ленинградский процесс – суд над группой бывших германских военнослужащих, обвинявшихся в совершении военных преступлений на территории Ленинградской области. На самом деле, «ленинградский процесс» правильнее назвать «псковским», потому что именно в Пскове находился центр принятия преступных решений и центр уничтожения советских военнопленных. 1110 дней фашисты строили здесь свой «новый порядок», жертвами которого стали около 350 тысяч советских военноплен-

ных и почти полмиллиона мирных граждан, большая часть которых была угнана в рабство в Германию. После освобождения Пскова население города составляло всего 173 человека.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1372003/#!watch-film/40f411665387d2d286310e9ab51418eb/kp>



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ДА СУДИМЫ БУДЕТЕ! (18, 2018 г., Россия, 44 мин)

Режиссер: Михаил Елкин

Факты и свидетельства уничтожения нацистами жителей Новгорода в 1944-м. Хроника открытого процесса 1947 года.

20 января 1944 года закончилась 883-дневная оккупация Великого Новгорода. Когда советские войска вошли в город, там оставалось всего 50 жителей... Новгородский процесс проходил

в Великом Новгороде с 7 по 18 декабря 1947 года. Это был последний открытый суд над нацистами в РСФСР. На скамье подсудимых сидели 19 военных преступников из вермахта, от генералов до фельдфебелей. Они расстреляли, повесили, заживо сожгли, замучили более 34 000 жителей на территории современных Новгородской, Ленинградской и Псковской областей. 70 лет спустя жители города Великого Новгорода объединились, чтобы воссоздать тот суд – 60 горожан разных профессий и возраста выступили в здании филармонии (именно здесь проходил процесс в 1947-ом году) с рассказами свидетелей о том, что им пришлось пережить в годы оккупации. Это первая и единственная сценическая реконструкция военного трибунала, основанная на документах и воспоминаниях очевидцев. Через реконструкцию процесса фильм «Без срока давности. Да судимы будете» расскажет о преступлениях, в которых обвинялись нацисты.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1372004/>

<https://kino.1tv.ru/serials/bez-sroka-davnosti-da-sudimy-budete>



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ПЕПЕЛ «ЗИМНЕГО ВОЛШЕБСТВА» (18+, 2017 г., Россия, 44 мин)

Режиссер: Овез Нарлиев

Правда о карательной операции нацистов в оккупированной Белоруссии. Документальный фильм о «Минском процессе» 1946 года в СССР.

«Минский процесс» (январь 1946 года). Самый массовый процесс над нацистами в СССР. Перед судом предстали 18 немецких офицеров, многие из них – ближайшие соратники фюрера. История чудовищной операции «Зимнее волшебство» – нацисты выжгли и опустошили 433 деревни, расстреляли, замучили, отправили в лагеря или угнали в Германию тысячи людей. Немцы полностью оголили территорию вдоль латвийской границы – это 40 км мёртвой зоны.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1372001/>

<https://kino.1tv.ru/serials/bez-sroka-davnosti-pepel-zimnego-volshebstva>



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. «МЕРТВАЯ ЗОНА» И «ЖИВОЙ ЩИТ»

(18+, 2018 г., Россия, 44 мин).

Хроника чудовищных зверств нацистов в Крыму в 1943 году. Документальный фильм о судебном процессе над военными преступниками.

В сентябре 1943 года в немецкий офицерский госпиталь в станице Старотитаровская было доставлено 40 детей в возрасте от 6 до 13 лет, у которых врачи выкачали кровь для переливания раненым немецким офицерам. В результате этой операции все дети погибли... Это – всего лишь одно из чудовищных преступлений, в которых обвинялись командующий оккупационными войсками Германии в Крыму генерал Эрвин Енеке и еще 11 немецких офицеров на Севастопольском процессе.

Открытый судебный процесс начался 12 ноября 1947 года в здании севастопольского Дома офицеров флота. Подсудимым вменялись в вину – массовые убийства, истязания военнопленных и мирных граждан, насильственный угон населения на принудительные работы в Германию, разрушение городов и сёл Крыма и Кубани. Следствие основывалось на показаниях 42 свидетелей, переживших немецкую оккупацию и плен. Журналисты, которые фактически вели прямые репортажи из зала суда, писали, что от этих показаний в буквальном смысле стынет в жилах кровь

<https://www.kinopoisk.ru/film/1371999/>

<https://kino.1tv.ru/serials/bez-sroka-davnosti-mertvaya-zona-i-zhivoy-shchit>



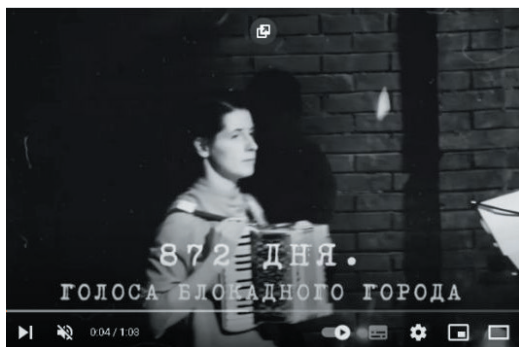
СПЕКТАКЛЬ «БЛОКАДА» 2020 г., Россия, 120 мин

История Гали Зимницкой, которая подростком по воле судьбы оказалась в блокадном Ленинграде:

«Этот дневник я, четырнадцатилетняя девочка, вела во время блокады Ленинграда. Очень хочется, чтобы осталась память о ребятах, ушедших из жизни так рано. И ещё хочется ответить на вопрос, однажды заданный мне: «Вот ты гордишься, что пережила блокаду. А почему ты её пережила? Почему тысячи людей погибли от голода, а ты осталась жива?»

В двух словах о таком не расскажешь. Поэтому я и откорректировала свой блокадный дневник, с детскими записями в ученических тетрадях, ничего не убавляя и не прибавляя, в описываемых событиях. Может быть, мне удастся хотя бы частично ответить на вопросы, интересующие людей, не познавших, к счастью, ленинградской блокады».

<https://www.youtube.com/watch?v=75uXJYg2cD8>



СПЕКТАКЛЬ «872 ДНЯ. ГОЛОСА БЛОКАДНОГО ГОРОДА»

2021 г., г.Санкт-Петербург, 1 ч 30 мин

Спектакль поставлен по «Блокадной книге» Алеся Адамовича и Даниила Гранина, текстам и дневникам Лидии Гинзбург, Дмитрия Лихачёва, Ирены Дубицкой, Геннадия Гора, Павла Зальцмана, Татьяны Великотной, Веры Берхман и многих-многих других. Проморолик <https://www.youtube.com/watch?v=L1ETnXh7gWQ>



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «СЫН ПОЛКА»

7+, Москва, 60 мин.

В центре повествования катаевской новеллы – 12-летний мальчик, чьих родителей убили фашисты, а сам он сбежал от немцев и вот уже два года скитается по лесам в надежде попасть «на сторону наших». Оголодавшего и изможденного Ваню Солнцева нашли русские солдаты, в рюкзачке у парня было лишь две вещи – заточенный гвоздь и потрепанный букварь. Повесть рассказывает о дальнейших приключениях Вани, который успел «послужить» в разведке, влюбить в себя всех фронтовиков и даже поучаствовать в настоящем сражении. Произведение заканчивается трагически, однако главному герою оставлен шанс на спасение.

<https://www.youtube.com/watch?v=k89vSSGEfXA>



СПЕКТАКЛЬ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

2014 г, 34 мин

Режиссер: Рябова Раиса

Рябова Р.В - режиссер народного драматического коллектива «Театрал» Дома культуры «Кристалл» в Новоспасского ГП. Спектакль посвящен землякам – новоспасцам, приближавшим долгожданную победу в тылу и на фронте.

http://www.novospasskoe-city.ru/news/spektakl_bez_sroka_davnosti/2020-05-09-18272



СПЕКТАКЛЬ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

г.Уфа, 2021 г., 1 час

Режиссер-постановщик: Сергей Пичурин.

Народный студенческий театр Уфимского государственного нефтяного технического университета «Ст. Арт» представили спектакль «Без срока давности» (по пьесе Э.Федотова «Кунктатор»).

<https://news.rusoil.net/event/narodnyy-studencheskiy-teatr-st-art-predstavlyayet-spektakl-bez-sroka-davnosti>

РАДИОСПЕКТАКЛИ



РАДИОСПЕКТАКЛЬ «СРОКА ДАВНОСТИ НЕ ИМЕЕТ»

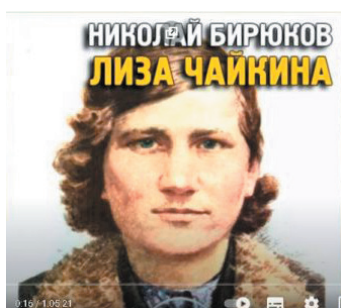
СССР, 1985 г., время звучания: 01:56:10

Автор: Александр Афанасьев.

Василий Дорохов - лесничий. Живёт он на отшибе, и власти к нему претензий не имеют. Но косые взгляды односельчан, шёпот за спиной не дают ему покоя. Ведь его считают немецким прихвостнем, и подозревают, что из-за него погиб базировавшийся в болоте недалеко от села партизанский отряд. Это и подтолкнуло его обратиться в органы контрразведки, разобраться.

https://www.youtube.com/watch?v=i_p1ma9Jl4

<https://akniga.org/afanasev-aleksandr-sroka-davnosti-ne-imeet>



РАДИОСПЕКТАКЛЬ «ЛИЗА ЧАЙКИНА»

СССР, 1971 г., время звучания: 01:05:21

Радиоспектакль по роману Николая Бирюкова «Чайка» о героической партизанке Лизе Чайкиной.

Во время Великой Отечественной войны секретарь Пеновского райкома ВЛКСМ Лиза Чайкина возглавляла подпольную организацию молодёжи, принимала активное участие в операциях партизанского отряда, действовавшего на территории Калининской области.

Когда фашисты оккупировали Калининскую область, обком комсомола поставил перед Лизой задачу организовать партизанский отряд в своем районе. Чайкина привела в лес 70 надежных ребят. Они прошли стрелковую подготовку и влились в партизанскую бригаду. Лиза Чайкина стала командиром разведгруппы, участвовала в боях, диверсионных операциях.

http://www.leningrad.me/load/radiospektakli_ssr/o_vov/liza_chajkina_1971_radiospektakl_ssr/8-1-0-843

<https://www.youtube.com/watch?v=n90DDSwl2bk>



ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА (1980)

СССР, 1980 г., время озвучивания 36 мин

Радиоспектакль по книге Елены Ильиной.

Постановка посвящена Гуле Королёвой, девочке, которая снималась в кино, ездила в «Артек», изучала жизнь медвежат в зоопарке, прыгала с вышки - брала высоту за высотой, воспитывая характер.

Гуля не умела скучать, была весёлой и бесстрашной, и когда пришла война, не смогла остаться в стороне. На фронте она взяла ещё одну свою высоту, самую последнюю. Жизнь Гули Королёвой, такая яркая и насыщенная, была очень короткой. Всего двадцать лет...

http://www.leningrad.me/load/radiospektakli_ssr/o_vov/chetvjortaja_vysota_1980_radiospektakl_ssr/8-1-0-818

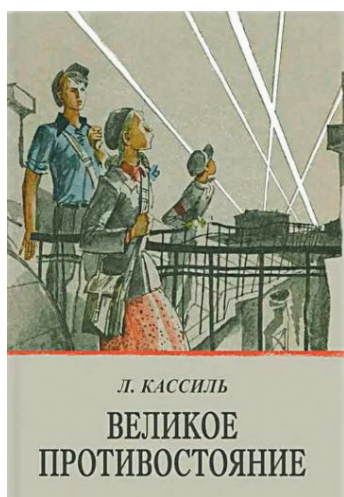


СТРАННЫЙ ГОСПОДИН

Автор: Эно Рауд, 1973 г., время озвучивания 45:28 мин

В 1941 году фашистская Германия напала на Советский Союз. Эстонскому писателю Эно Рауду, автору этой повести, было тогда тринадцать лет. Эно Рауд своими глазами видел новый немецкий порядок, установленный оккупантами. Повесть, по которой сделана инсценировка, во многом автобиографична.

http://www.leningrad.me/load/radiospektakli_sssr/o_vov/strannyj_gospodin_1973_radiospektakl_sssr/8-1-0-764



ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ (1970)

Автор: Кассиль Л.

СССР, 1970 г., время озвучивания 56:41

Московскую школьницу Симу Крушину пригласили сниматься в фильме о войне 1812 года в роли партизанки Усти. За время съемок Симе стал очень близок образ ее героини. В суровые годы Великой Отечественной войны, во время великого противостояния советского народа сильному и жестокому врагу, пример бесстрашной Усти помогал девушке преодолеть все трудности...

http://www.leningrad.me/load/radiospektakli_sssr/o_vov/8-2

https://www.youtube.com/watch?v=i6tC5_Nyf68



АНГЕЛЫ ПАНА ГРОМЕКА

СССР, 1954, время озвучивания 23:34 мин

Ян Дрда. Радиоспектакль. Автор инсценировки: Сергей Богомазов. Автор музыки: Владимир Рубин. Режиссер: Николай Александрович. Редактор: Галина Куракина.

Лесник Громок рассказывает о том, как он с односельчанами помогал в 1944 году русским и чешским парашютистам ("ангелам"), которые должны были разгромить фашистское логово.

http://www.leningrad.me/load/radiospektakli_sssr/o_vov/8-3

<https://www.youtube.com/watch?v=4-STtvoQ4b4>

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЭКСКУРСИИ



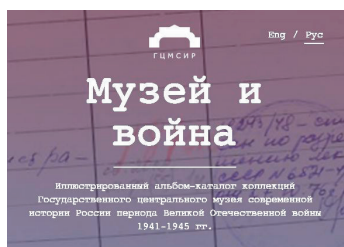
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«СМОЛЕНЩИНА В ГОДЫ ОККУПАЦИИ 1941–1943».

Выставка «Смоленщина в годы оккупации 1941-1943» включает три раздела: «Новый режим», «Уничтожение мирного населения», «Угон мирных жителей на принудительные работы». В разделах представлены акты, справки, приказы, фото, свидетельствующие о действиях фашистов в отношении мирного населения на смоленской земле.

Сайт Областного государственного казенного учреждения «Государственный архив Смоленской области».

<https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki>



МУЗЕЙ И ВОЙНА.

Иллюстрированный альбом-каталог коллекций Государственного центрального музея современной истории России периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

<http://vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/msir-museum-and-war>



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «И ПОМНИТЬ СТРАШНО, И ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»

ЦРБ им. В. Г. Белинского ЦБС Калининского района подготовила видео-выставку, посвященную Международному Дню освобождения узников фашистских лагерей.

https://vk.com/video-63453177_456239523



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «И ПОМНИТЬ СТРАШНО, И ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»

Книжная виртуальная выставка, подготовленная Горно-Алтайской городской библиотечной системой к Международному Дню освобождения узников фашистских лагерей

https://www.youtube.com/watch?v=ed_4aMUd4mE

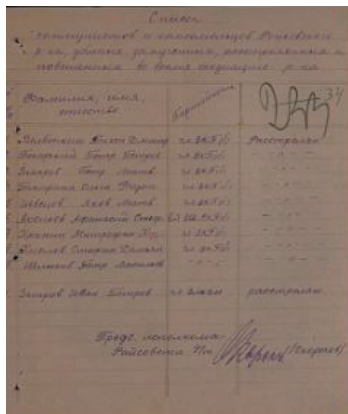


ВЫСТАВКА «НИ ДАВНОСТИ, НИ ЗАБВЕНИЯ»

Выставка включает шесть разделов: «Административный режим оккупантов», «Карательные операции против мирного населения», «Преступления против человечности», «Угон населения в Германию», «Преступления без срока давности», «Военные преступники».

ОКУ ГАОПИ Курской области

http://archive.rkursk.ru/virtual_events/gaopi_oblivion

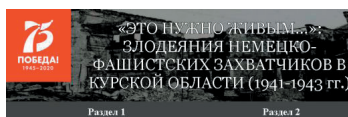


ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«О ЗВЕРСТВАХ, ЧИНИМЫХ НЕМЕЦКИМИ ОККУПАНТАМИ».

Недолгое хозяйничанье гитлеровских извергов в Воронеже ознаменовалось неслыханными варварскими разрушениями, издевательствами, пытками и угоном мирного населения. В КУВО «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области» находятся многочисленные справки, докладные записки, акты о зверствах немецко-фашистских палачей на территории Воронежского края, запечатлевшие картины их преступлений. Строки архивных документов, пронизанные страданиями и болью, заставляют каждого из нас задуматься о том, какой ценой была завоёвана эта бессмертная победа. Сайт КУВО «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области».

http://www.arsvo.ru/informacionnaya_deyatelnost/vystavki/o-zverstvah-chinimyh-nemeckimi-okkupantami-k-yubileyu-velikoj-pobedy



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ...».

О ЗЛОДЕЯНИЯХ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В КУРСКОЙ ОБЛАСТИ (1941–1943 ГГ.)».

Выставка представлена двумя разделами: «Новый порядок» на Курской земле: чудовищные реалии фашизма» и «Трагедия человеческих судеб». В представленном материале читатели могут познакомиться с фотографиями, историей оккупационной нацистской политики, зверствами со стороны фашистов в отношении мирного населения в Курской области в годы Великой Отечественной войны. ОКУ Госархив Курской области

http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocity/#



«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Виртуальная историко-документальная выставка о преступлениях нацистов на оккупированной территории Орловщины.

Основу выставки составляют документы из фонда № 691 «Орловская областная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников». Комиссия была образована в марте 1943 г. По мере освобождения территории Орловщины от оккупантов создавались городские, районные и сельские комиссии. Экспонируются документальные материалы о преступлениях нацистов: списки расстрелянных, повешенных и замученных фашистами мирных граждан; акты и протоколы опросов свидетелей о злодеяниях нацистов и угона на принудительные работы в Германию. Документы дополняют фотографии, сделанные в период оккупации и в первые дни после освобождения Орловской области. Всего в экспозицию включено 27 документов. Сайт Государственного архива Орловской области.

<https://catalog.gaorel.ru/2020-5>



«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ДОКУМЕНТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ...»

Виртуальная историко-документальная выставка «Без срока давности. Документы свидетельствуют...» о преступлениях нацистов на оккупированной территории современной Липецкой области в 1941-1943 гг. На ней представлено более 100 архивных документов, фотоматериалов и иллюстраций.
<http://госархив48.рф/2070-2>



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ», 2020 г.

Выставка включает обширный документальный и фотоматериал, раскрывающий картину последствий после фашистской оккупации: сожженные деревни, израненное детство, угон в рабство.

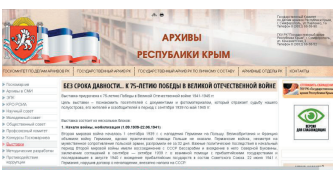
Главное архивное управление города Москвы. Центральный государственный архив города Москвы
<https://vistav3.wixsite.com/bezsrokadavnosti>



«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ НА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ В 1941-1944 ГОДАХ»

Выставка включает семь разделов: «Преступления против детства», «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения», «Уничтожение мирных жителей в среде обитания», «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования», «Нацисты и их пособники – преступления без срока давности», «Угон на принудительные работы», «Уничтожение граждан, находящихся в больницах и иных лечебных учреждениях».

Выставка представляет документы (акты, справки, протоколы, заявления), свидетельствующие о геноциде мирного населения фашистами на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Интернет-проект государственных архивов Новгородской области.
<http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03>



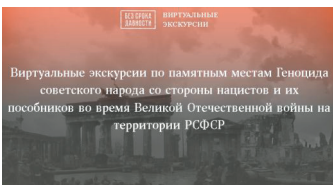
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ...»

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

Выставка состоит из нескольких блоков: 1. Начало войны, мобилизация (1.09.1939-22.06.1941); 2. «Крым в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)»; 3. «Увековечивание памяти».

Сайт ГКУ РК «Государственный архив Республики Крым».

<http://krymgosarchiv.ru/vystavki/1554-bez-sroka-davnosti-k-75-letiyu-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne>



Виртуальные экскурсии по памятным местам Геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны на территории РСФСР

Виртуальные экскурсии представлены на интерактивной карте, включающей 23 субъекта Российской Федерации, которые были подвергнуты жестокой оккупационной политике нацистской Германии в годы войны. На карту нанесены памятные места (памятники, объекты) и их описание с фактами и цифрами о геноциде мирных советских граждан со стороны фашистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны.

<https://вэ.безсрокадавности.рф>



Белгородская область

Памятный знак белгородцам, сожженным немецко-фашистскими захватчиками на Камышитовом заводе в 1942 году

5 февраля 1942 года на территории Камышитового завода в селе Пески Белгородского района расстреляли и сожгли около 1 700 советских граждан, в числе которых были пленные красноармейцы и мирные жители Белгорода. В «Акте о зверствах немецко-фашистских захватчиков...» от 16 августа 1943 г. указана дата Песчанской трагедии – 6 февраля 1942 года и количество сожженных – 2000 человек. Во всех других документах дата трагедии – 5 февраля 1942 года. Комендант Белгорода Зауэр отдал распоряжение свозить за город, в село Пески, арестованных местных жителей, содержавшихся в белгородском концлагере. Ранним утром к старинному дому на углу улицы Бакунина (ныне 50-летия Белгородской области) и Ворошилова (ныне проспект Славы), где находился один из главных нацистских застенков – «кацет», начали подъезжать большие грузовые машины. Во дворе собралось много нацистов и полицаяв с собаками. Из подвалов они начали выводить заключенных. Нацисты торопились, натравливали на них собак и загоняли в кузова машин. Памятный знак установлен летом 2019 г. на месте бывшего Камышитового завода, где были расстреляны и сожжены мирные жители.



Брянская область

Мемориальный комплекс «Хацунь»

За два года оккупации нацистскими захватчиками на территории Брянщины были полностью и частично сожжены свыше 1000 поселков, деревень и сел. Убито, замучено и погибло при бомбардировках свыше 76 тысяч мирных жителей. Угнано в немецкое рабство 163 тысячи человек. Целенаправленно вместе со всеми жителями уничтожены населенные пункты: Хацунь, Манешино, Семенцы, Упрусы, Марьевка, Парасочки, Белёво, Матрёновка. Мемориальный комплекс «Хацунь» посвящен жертвам оккупационного режима нацистов на Брянщине, деревням России, уничтоженным в годы Великой Отечественной войны. Торжественно открыт 25 октября 2011 года, в 70-ую годовщину хацунской трагедии. Осенью 1941 года на Брянщине нацисты громили советские военные подразделения. Красноармейцы спасались в глухих брянских лесах, и 24 октября 1941 года группа советских солдат зашла в лесную деревню Хацунь Карачевского района. В тот момент в деревне находились не только местные жители: в ней укрывались от бомбежек жители Брянска и соседних деревень. Вечером пришли немецкие разведчики и их пленные. Красноармейцы освободили пленных и убили трех немецких солдат. Они не знали, что в то время в нацистских войсках действовал указ: за каждого убитого немецкого солдата казнить сто местных жителей. И утром 25 октября 1941 г. три отряда карателей собрали всех, кто находился в деревне. Некоторых жителей казнили с особой жестокостью. Остальных расстреляли, а деревню сожгли. В Хацунской трагедии погибло от 188 до 318 человек, включая малолетних детей. Мемориальный комплекс «Хацунь» является филиалом ГБУК «Брянский государственный краеведческий музей».



Брянская область

**Мемориал узникам концентрационных лагерей
Володарский район, Брянск**

В Брянске на промплощадке бывшего 85-го ремонтного завода в годы Великой Отечественной войны располагался один из крупнейших на территории СССР фашистских концлагерей. Однако 75 лет о лагере «Дулаг-142» почти ничего не было известно. Раз в год в День Победы к скромному памятнику за забором военного завода допускались посторонние - возложить цветы. Но даже люди, живущие по соседству с предприятием, не знали, что это за памятник. Благодаря вмешательству прокуратуры «Мемориальный комплекс жертв-узников концлагеря «Дулаг-142» с массовыми захоронениями (1941-1943 годов). Город Брянск» в этом году был включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов России. Ему придан федеральный статус. Этим же приказом утверждены границы его территории.



Брянская область

**Мемориальная плита в память о мирных жителях, расстрелянных немецко-фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны
(Фокинский район, Брянск)**

В Фокинском районе, в сквере Литий, установили обновлённый мемориальный знак, увековечивший память мирных жителей, расстрелянных фашистами во время Великой Отечественной войны.

В годы войны рядом с сегодняшним сквером располагалось Пробное поле, где в своё время были обнаружены 14 ям, наполненных трупами женщин, стариков и детей – в общей сложности 7 тысяч 500 человек, преимущественно евреев и цыган. В память об этих трагичных событиях в 2006 году здесь установили небольшую мемориальную плиту.



Брянская область

Братская могила жителей, расстрелянных в 1942 г. немецко-фашистскими захватчиками близ с. Журиничи, Брянский район

В ноябре 1941г. каратели в Журиничах расстреляли семьи коммунистов, партизан. В марте 1942г. устроили облаву на жителей поселков Журиничско-го сельского Совета. Все населенные пункты были сожжены. Жителей, не успевшие убежать в лес, расстреляли. В поселке Бежань оккупанты собрали 80 стариков, женщин, детей и расстреляли их.

Журиничский сельский Совет каратели превратили в пустыню. На месте населенных пунктов остались лишь обгорелые трубы, да сотни расстрелянных ни в чем не повинных людей (архив ГБУК «Брянский областной центр историко-культурного наследия»).



Брянская область

Памятник расстрелянным евреям в г. Почеп

В 2018 году в городе Почепе Брянской области был открыт обновлённый памятник евреям – жертвам расстрела в марте 1942 года. Рядом с ним установлены гранитные мемориальные плиты с именами 1164 человек. Всего в противотанковом рву на окраине города были расстреляны около 2000 евреев – почти треть населения города в те годы.



Брянская область

Братская могила мирных жителей в Суземском районе

Братская могила мирных жителей, зверски замученных фашистскими карателями в апреле 1942 г., находится в деревне Павловичи в 200 м от здания Павловичской библиотеки. В могиле захоронено 200 мирных жителей.



Брянская область

**Памятник мирным жителям, расстрелянным в мае 1943 г.
рп. Суземка, Суземский район,**

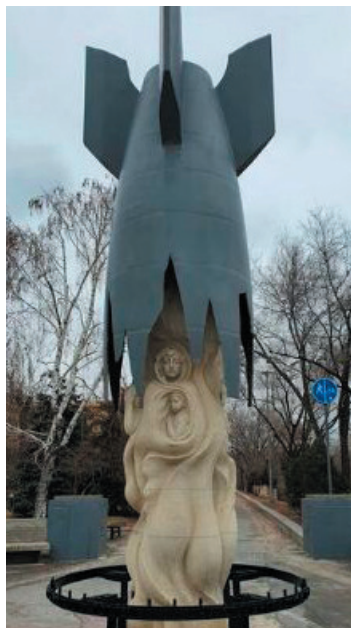


Брянская область

**Обелиск на месте расстрела мирных жителей климовчан-евреев
в р.п. Климово, Климовского района**

В марте 1943 года в Климово были расстреляны 280 евреев. Оккупанты вывели несчастных мирных людей за железную дорогу, на пустырь и расстреляли. (В наше время на этом месте были вспомогательные цеха консервного завода). Долгие годы на месте трагедии стоял скромный памятник. По ходатайству активистов проекта «Вернуть достоинство» Российского еврейского конгресса, Центра «Холокост», при поддержке еврейского благотворительного центра «Хэсэд Тикви» на месте массового расстрела евреев был установлен новый обелиск. Новый обелиск установлен в ноябре нынешнего года. В верхней части гранитного памятника выбита Звезда Давида и слова: «Остановись, склони голову ныне живущий!».

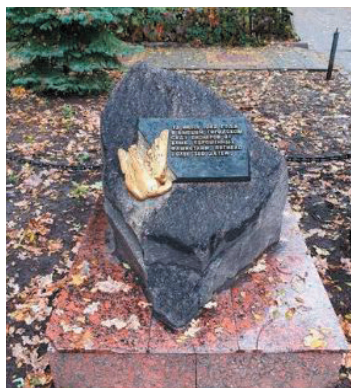
Благотворительной акции содействовали также администрация района, председатель районного совета ветеранов войны С. Сулимов и директор центральной библиотеки Т. Полетаев.



Волгоградская область

Памятник мирным жителям Сталинграда

23 августа 1942 года в 16:18 по московскому времени, по приказу гитлеровского командования силами 4-го воздушного флота люфтваффе началась массированная бомбардировка города. Бомбежки жилых кварталов и промышленных предприятий продолжались еще неделю. Сталинград стал фронтовым. Город был превращен в руины, погибли свыше 40 тысяч мирных жителей и более 50 тысяч человек были ранены. Этому трагическому событию посвящен памятник мирным жителям Сталинграда, который был открыт 9 мая 1995 г., в годовщину 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. Авторами памятника являются заслуженные архитекторы России – Валентин Петрович Калиниченко и скульптор Надежда Павловская. Памятник выполнен в виде бомбы, в верхней части которой разорвавшийся снаряд, а в нижней – мирные жители, женщины, старики, дети. На постаменте начертано: «Мирному населению, погибшему в дни Сталинградской битвы».



Воронежская область

Памятник в бывшем Саду пионеров

На улице Театральной установлен камень с бронзовой мемориальной доской в память о погибших детях во время бомбардировки Воронежа. 13 июня 1942 года в субботний день в Саду пионеров проходил праздничный слет. Со всех школ города на автобусах были привезены дети. Налетевший нацистский бомбардировщик сбросил в Сад пионеров три бомбы. Около 300 школьников погибло, еще больше было ранено. Захоронение жертв проходило на Коминтерновском кладбище, на Горе металлистов, на улице Сакко и Ванцетти.



Воронежская область

Мемориальный комплекс «Песчаный лог»

Мемориальный комплекс «Песчаный лог» создан на месте захоронения 452 мирных жителей и советских военнопленных, в том числе 35 детей, которые были расстреляны нацистами 27 августа 1942 г. Большинство погибших – больные и раненые, оставшиеся в госпиталях во время нацистской оккупации правобережной части города.



Республика Калмыкия

Обелиск жертвам фашизма, партизанам и мирным жителям, расстрелянным в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в п. Гашун-Булг

В период оккупации территории Калмыкии в 1942-1943 гг. нацистскими захватчиками население региона систематически подвергалось жестокому и зверскому издевательствам и испытаниям нацистов. Балка Гашун Булук (с 1961 г. – Гашун-Булг) стала местом захоронения в общих могилах сотен расстрелянных нацистами мирных жителей Калмыкии. Согласно информации, содержащейся в Акте от 6 июля 1943 года, жестоким издевательствам подвергалось мирное население, проживавшее на территории Калмыкии. Люди были помещены в дом № 8 по улице Розы Люксембург и направлены на изнурительные работы. 9 сентября 1942 года, в 12 часов, нацисты совершили массовое убийство представителей мирного населения. Все дети, включая грудных, были умерщвлены через смазывание губ ядовитым веществом, взрослые были расстреляны. После этого как умершие, так и ещё полуживые люди были захоронены в общей могиле в балке Гашун Булук. Всего в 4-х вырытых ямах в балке Гашун Булук были захоронены 620 человек, из них – 45 детей. Среди них были люди разных национальностей. Балка Гашун Булук стала местом массового захоронения представителей мирного гражданского населения Калмыкии. Местом массового захоронения была бывшая городская свалка между аэродромом и хутором Гашун-Булук. В 1968 г. был поставлен Обелиск жертвам фашизма, партизанам и мирным жителям, расстрелянным в годы Великой Отечественной войны, авторство которого принадлежит М. Пюрвееву, Д. Пюрвееву, С. Ботиеву, Н. Санджиеву. На обелиске указано, что на месте его установления было расстреляно более 800 мирных жителей.



Калужская область

Памятник узникам фашистских концлагерей

Торжественная закладка первого камня на площади Победы в основание будущего памятника узникам фашистских лагерей на площади Победы состоялась 11 апреля 2001 года. Открытие памятника проходило 22 июня 2001 года. Авторы проекта: калужские скульпторы Дмитрий Валентинович и Валентин Михайлович Беловы, архитектор С.Л. Парамонов.



Калужская область

Мемориал «Жиздринские Хатыни»

В городе Жиздра находится памятник замученным и трагически погибшим в период оккупации 1941–1943 гг. За время нацистской оккупации города Жиздра в 1941–1943 гг. было замучено и расстреляно 758 мирных жителей. В память о них на созданном монументе перечислены имена погибших.



Калужская область

Памятник узникам фашистских концлагерей

Памятник узникам фашистских концлагерей открыт 22 июня 2005 года в День памяти и скорби в Спас-Деменске. Многие жители Спас-Деменска старшего поколения побывали в фашистской неволе. Памятник – это дань уважения и признательности за силу духа, стойкости и терпение тех, кто верил, что мы победим.

С 4 октября 1941 года по 13 августа 1943 года Спас-Деменский район находился в оккупации. Из города и окрестностей было угнано в фашистское рабство 20 тысяч человек. Немецко-фашистские захватчики нанесли огромный материальный ущерб, полностью уничтожив многие деревни, разрушив экономику района. Но главные невосполнимые потери – тысячи погибших людей, а те, кто остался в живых, не могут забыть ужас нацистского рабства.



Калужская область, Спас-Деменск

Памятник Жертвам фашизма

Этот памятник хранит историю мужества и стойкости советских людей в чёрные дни фашистской оккупации. Он сооружён на Западной окраине г. Спас-Деменска, как дань памяти о погибших в эти страшные дни. Здесь, в пригородном (Поповском) лесу были расстреляны сотни патриотов – партизан и партизанок, подпольщиков. За период оккупации (а это почти два года) фашисты замучили и расстреляли 3045 ни в чём не повинных людей. Сразу после освобождения в Спас-Деменске работала Государственная комиссия по установлению злодеяний фашистских оккупантов и произвела осмотр леса. Здесь было обнаружено 56 глубоких ям, заполненных трупами. В числе извлечённых трупов были люди разных возрастов. Среди убитых – одна треть женщин.

Комиссия установила, что гестаповцы расстреливали людей с близкого расстояния, у многих имелись следы тяжёлых избиений. Вдоль дороги тянулась траншея шириной более метра, длиной в 64 метра, вся наполненная трупами. Здесь было расстреляно 107 человек. Все злодеяния и разрушения проводились 4-й немецкой армией, которая действовала в районе с июля 1942 года по февраль 1943 года. На судебном процессе в Смоленске, в декабре 1945 года ефрейтор 335-го охранного батальона, эсэсовец Эрих Миллер, не скрывая своей вины в истреблении людей, заявил: «Мы видели в каждом русском лишь животное... Поэтому, совершая убийство, мы не задумывались над этим, так как в наших глазах русские не были людьми». Открытие памятника состоялось 24 июня 1967 года. На памятнике высечены слова: «Вечная память спас-деменцам замученным и расстрелянным в годы фашистской оккупации 4.10.1941 – 13.08.1943».

Открытие совпало с ещё одним знаменательным событием: тогда, 24 – 25 июня 1967 года, более 200 бывших партизан полка имени 24-й годовщины РККА, из разных уголков страны, съехались в наш город на свой первый партизанский слёт.

Каждый год жители и гости города приходят сюда, чтобы почтить память мужественных и стойких людей, поблагодарить павших за мирное небо над головой.

Республика Крым

Мемориальный комплекс «Концлагерь «Красный»



«Красный» – совхоз вблизи Симферополя (посёлок Мирное), на территории которого немецкие оккупационные власти при пособничестве коллаборационистов из местного населения организовали самый крупный в Крыму лагерь смерти, концлагерь Красный. Именно поэтому он так называется, цвета крови, пролитой на территории посёлка. До его освобождения Красной армией в 1944 году, в лагере было замучено около 15 000 человек – партизан, подпольщиков, членов их семей. Самый большой концлагерь в Крыму, функционировавший с лета 1942 г. по апрель 1944 г. Одновременно в концлагере могло содержаться от 6 до 10 тысяч узников. Наиболее крупные акции массового уничтожения 27 октября 1943 г. (погибло 1500 узников) и 11 апреля 1944 г. В урочище в Дубках (2-й км шоссе Симферополь – Николаевка) находится место массового захоронения узников концлагеря «Красный». Примерное количество жертв – 8000 человек. Комендантом был СС-обершарфюрер Шпекман, охраной занималось подразделение 152-го крымско-татарского батальона Вспомогательной полиции порядка или «Schuma». Лагерь на территории совхоза был построен в 1942 году и состоял из деревянных бараков, по 60 человек каждый. Территория была огорожена колючей проволокой в два ряда. Согласно заключению комиссии по расследованию, в лагере проводилось массовое уничтожение узников путём истязаний, расстрелов, отравления газом в специально оборудованных автомобилях («душегубках»), сожжения на кострах, сбрасывания в колодец живыми. Первоначально его узниками были военнопленные, в том числе и героические защитники Севастополя. С течением

времени состав узников меняется – все чаще и в лагерь смерти доставляются гражданские лица, подозреваемые или замеченные в связях с партизанами, подпольным движением, старики, женщины, дети. Постепенно концлагерь на территории бывшего совхоза «Красный» становится местом, где ликвидация узников шла непрерывно, благодаря отлаженному конвейеру уничтожения людей. Факты, подтверждающие это, зафиксированы в Акте Крымской (республиканской) чрезвычайной комиссии по установлению и расследованию злодеяний нем немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям Крымской АССР: «Капониры, расположенные в селе Дубки, в районе совхоза «Красный» служили местом массовых казней советских людей. По свидетельским показаниям, слёженности земли и травяному покрову комиссия установила ямы давностью 1941-1943 и 1944 годов». Захватчики особо усилили репрессии против местного населения перед своим бегством из Крыма в начале 1944 года. В это время происходили массовые расстрелы заключенных, содержащихся в тюрьмах. «Расстрелы в большинстве своем производились в совхозе «Красный» в 3-х километрах от г. Симферополя и м. Бужи в 2 км от совхоза «Красный». Все советские граждане, содержащиеся в тюрьмах г. Симферополя, а именно тюрьма на улицах Студенческой №3 и Розы Люксембург №2, в совхозе «Красном» выпущены не были, а за несколько дней перед отступлением немцев из города все они были расстреляны». Среди жертв апрельской расправы 1944 года – участники подпольной группы «Сокол» – актеры и служащие Симферопольского драмтеатра, организаторами которой были художник театра Николай Андреевич Барышев и актриса Александра Федоровна Перегонец. Территория лагеря смерти в совхозе «Красный» находилась в двух километрах от Симферополя и была обнесена в два ряда колючей проволокой. Все заключенные жили в бараках, спали боком на нарах, плотно прижавших друг к другу.

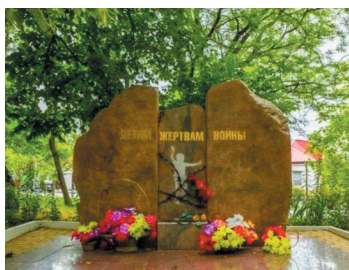
Одежда заключенных и нары кипели вшами, блохами, клопами. По бараку ночью бегали стаи крыс. Мыть, убирать в бараках немцы запрещали, но требовали от заключенных приветливого отношения к себе. При их появлении на поверку все должны были громко кричать по-немецки «здравствуйте». Но часто угрюмое молчание встречало ненавистных мучителей. Нацисты для своей потехи обучали заключенных хорошим манерам. На вечерней поверке, происходившей после томительного дня, раздавалась команда «бегом» и начинался изнурительный бег. В это время все должны громко кричать бесчисленное число раз по-немецки «здравствуйте». Отставших стегали плетью. Немцы во главе с комендантом лагеря стояли и довольно ухмылялись. Иной пищи, кроме зловонной пустой похлебки, в лагере не полагалось. Если во время работы в фруктовом саду совхоза кто-нибудь съедал упавший абрикос или сливу и это замечал надзиратель, то грабитель «немецкого добра» получал в лагере от 25 до 50 плетей. Каждый день заключенных угоняли на работу. Летом работали в поле без питьевой воды. Изнуренные, голодные люди валялись с ног. Осенью, в ненастье, заключенных выгоняли на вспаханное поле выбирать камни, комья земли и относить их за десятки метров на дорогу. Льет дождь, земля раскисла, мокрые ноги скользят по грязи, а вереницы людей с камнями в руках, проклиная немцев, бороздят по всем направлениям огромное поле. Каждый день в лагере умирало более десятка человек. Их выносили за ограду и сбрасывали в глубокий ров. Когда ров заполнялся, нацисты приказывали засыпать его землей и вспахать. Таким образом, палачи пытались скрыть следы чудовищных преступлений. В центре лагеря был врыт в землю столб, к которому привязывали людей за попытку к бегству. Били безжалостно, со знанием дела, а когда узник от побоев терял сознание, его обливали водой и снова избивали. Затем оставляли под палящим солнцем на целый день, а на груди и спине привязывали дощечку с издевательской надписью «Я вернулся сюда потому, что мне здесь нравится». И вновь нельзя без содроганий и ужаса вспоминать о произволе, царившем за колючей проволокой лагеря смерти. Узников запрягали в телеги, словно лошадей, и

перевозили на них камни, землю, воду. Но работа эта была бессмысленной, для истощения, ибо грузы просто перемещались с одного места на другое. Тех, кто не мог тащить телегу, забивали плетками. Стремясь замести следы своих злодеяний, нацистские палачи и их подручные, устроили недалеко от лагеря специальную площадку размером 340 квадратных метров для сжигания трупов. Здесь людей обливали смолой, керосином и сжигали на кострах. Чудовищную расправу нацистские инквизиторы и их подручные учинили осенью 1943 года, когда части Советской Армии подошли к Перекопу. В это время в лагере было истреблено около двух тысяч человек. Людей привозили на расстрел группами и в одиночку, привозили в машинах «душгубках», в открытых и закрытых автомашинах, зачастую в одном белье. А разве можно забыть то, что произошло в ночь с 10-го на 11-ое апреля 1944 года, накануне бегства из Симферополя, немцы и их подручные уничтожили всех заключенных. Нацисты убивали узников выстрелом в затылок или висок, а затем сбрасывали в приготовленные ямы-колодцы и наспех зарывали. Часть людей была сброшена в колодец глубиной до 24 метров, специально вырытой рядом с бараками. Умирая, люди не просили пощады у палачей. Они умоляли тех, кто останется в живых, об одном – рассказать, как их убивали. За два с половиной года, в лагере-смерти на территории совхоза «Красный» погибло более 10 тысяч людей. Здесь стонет, политая кровью земля. Здесь с тех времен слышны крики матерей, прижимавших к груди младенцев – «Не стреляй!». Здесь плачут весной, расцветая яркими красками, цветы. Люди, помните – фашизм не должен повториться! В 1970-е годы на территории концлагеря проводились раскопки. Из-под земли были извлечены останки жертв и перезахоронены в братской могиле. На месте массовых казней была установлена мемориальная стела и иные памятные знаки. 28 ноября 2012 года депутаты Верховного Совета Крыма приняли Постановление об объявлении бывшего концлагеря историческим памятником местного значения «Концлагерь «Красный». 8 мая 2015 года был открыт мемориал узникам концлагеря «Красный» посвященный всем жертвам нацистов и их пособников в Крыму:

- 71 921 человек было ими убито в Крыму
- 85 447 человек были угнаны в Германию и многие погибли там на работах

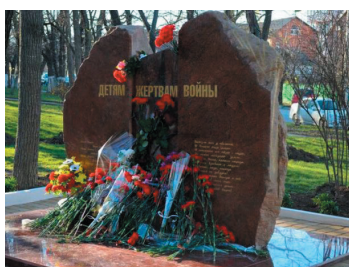
Автор проекта мемориала архитектор Максим Пивоварчик, проектирующая организация – «Южный город», исполнитель работ – строительная фирма «Юггидроспецстрой». Мемориальная площадь начинается от главного входа. Здание музея с одной стороны и вечный огонь с другой ограничивают ее. Вход в мемориал представляет собой вертикальную стену с проемом в центре, образующим контур горящей свечи – символ «неугасимой лампы», символ памяти о невинно убиенных. У входа расположены две даты – «1941» и «1944» годы – годы существования концлагеря. Здание музея имеет строгую рубленую форму, исповедуя принцип «ничего лишнего» и облицовано панелями черного дерева, как символ бараков, в которых размещались узники лагеря. На фронте здания установлены мемориальные плиты, на которых высечены имена 204-х узников, имена которых к настоящему времени удалось установить. Знаки на колодцах смерти выполнены в виде четырехгранных пирамид красного цвета на черном гранитном основании. Подобные знаки из деревянных конструкций были установлены над колодцами в послевоенные годы. Пирамида, пронзенная звездой – символ патриотизма – символ вечной памяти и тех, кто нашел в себе мужество не отречься от Родины. Экспозиция музея содержит документы и экспонаты, рассказывающие об узниках концлагеря, истории трагических мест расправ Нацистов над советскими гражданами. Её материалы бесстрастно подтверждают, что концлагерь на территории бывшего совхоза «Красный» - лагерь смерти, в котором уничтожение людей было поставлено «на поток», одно из свидетельств тому многочисленные «наручники» из проволоки. Автор проекта Оксана Белоплотова. Указанные факты становятся предметом осмысления в фильме «Непокоренные», рассказывающие о трагической и героической судьбе узников концлагерей, демонстрацией которого сопровождается осмотр музейного зала. Скульптура-памятник жертвам концлагеря, установленная перед зданием музея, воссоздает собирательный образ узников – мужчины, женщины, партизаны, военнопленные, дети

– которые изображены в расстрельной яме. Узники поднимают вверх младенца как символ надежды на то, что память о павших в нацистских застенках не будет забыта грядущими поколениями. Памятник жертвам нацистской оккупации изготовлен в городе Смоленске. Авторы главного монумента жертвам концлагеря – заслуженный художник России Сергей Мильченко (Москва), Александр Демченко и Василий Семенюк (Харьков). Вечный огонь имеет прямоугольную форму, приподнятая левая часть площадки имеет отделку тротуара и создает эффект раскрытия памятной надписи самой землей. Ступенчатая планировка мемориала, ступени у Вечного огня – символы вздыбленной земли, которая по свидетельствам очевидцев в дни массовых расправ еще несколько часов «дышала» последними предсмертными вздохами узников концлагеря. На территории мемориала сохранена братская могила жертвам нацистского террора, расположенная в центре мемориала памяти. По обе стороны вдоль братской могилы проходит аллея, на которой расположен «каменный хаос» символизирующий каторжный труд узников концлагеря – их заставляли выполнять тяжелую, унижительную работу, истощающую силы и подавляющую волю. На отдельных камнях высечены части человеческих тел как символ сломанных разбитых судеб, которые запечатлел камень. Жертвами палачей стали и дети – посреди «хаоса» – фигурка ребенка, в возрасте 4-5 лет, когда ребенок не способен осознать весь ужас происходящего. В глазах девочки – испуг, руки, протянутые к прохожим – вызывают о помощи... Эта уникальная композиция – результат творчества Сергея Никитина (Симферополь) и авторов каменного «хаоса» – Дмитрия Добровольского (Харьков) и Евгения Яблонского (Симферополь). Аллея завершается площадкой, на которой установлен Поминальный колокол Он закреплен на двух наклонных столбах, наружные грани столбов облицованы красным гранитом и создают эффект «вздыбленной земли». Частью мемориала является храм-часовня, имеющая строгую рубленую форму и пирамидальный купол под стиль знаков на «колодцах смерти» и существующего обелиска. Купол над колодцем смерти выполнен в общей стилистике мемориала с пирамидальным куполом.



Краснодарский край

Памятник детям-узникам, жертвам фашистских концлагерей в Новороссийске



Во время Великой Отечественной войны Новорossiysk защищали от нацистских захватчиков и их пособников 225 дней. В годы войны гитлеровские оккупанты угнали в неволю более 130 тыс. кубанцев, из них 81 тыс. были женщины и 38 тыс. – дети в возрасте до 16 лет. Из Новороссиyskа было вывезено 45 тыс. человек. К августу 1947 года в родные места вернулись 87 тыс. человек, в том числе 25 тыс. детей. Инициатором установки этого памятника стали именно представители новороссиyskой общественной организации узников нацистских концлагерей, которые объединяют под своими знамёнами 1,5 тысячи членов. Памятник детям-узникам, жертвам нацистских концлагерей установлен на Октябрьской площади в городе Новороссиysk. Инициатором установки монумента стали представители новороссиyskой общественной организации узников концлагерей. Ранее на памятнике имелись стихи, но со временем исчезли.

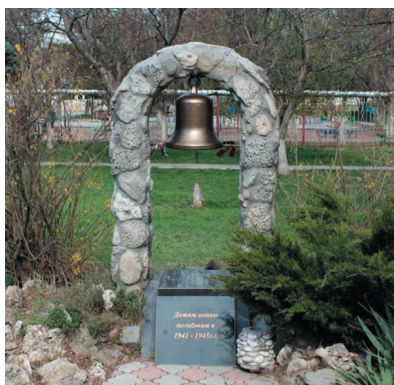
Во время Великой Отечественной войны Новороссиysk защищали от нацистских захватчиков 225 дней и ночей. Памятник открыли 9 декабря 2015 г. в День героев Отечества.



Республика Крым

Памятник «Детям Керчи - жертвам войны 1941-1945 г.г.» в Керчи

Памятник Детям Керчи - жертвам Великой Отечественной войны 1941–1945 годов находится в самом центре города в сквере Мира. Памятник был установлен и торжественно открыт 30 декабря 2003 года. Автором скульптурной композиции стал художник А.А. Сальников и скульптор Г.Я. Хусид. Скульптурная композиция представляет собой фигуру скорбящей матери, тесно прижимающей к себе мальчонку лет десяти. Тихая грусть читается в ее глазах, печать неизбывного горя застыла на лице. Никто не сможет вернуть матерям детей, чьи жизни были перемолоты кровавыми военными событиями. Художник словно призывает нас вспомнить и тех, кто погиб, и тех, кто выжил, пронеся через годы в своих сердцах страшную душевную боль. Захватив Керчь, фашисты пытались массовыми убийствами запугать и покорить людей. Осуществление плана уничтожения жителей Керчи взял на себя начальник гестапо Гельдман. Свои чудовищные зверства фашисты начали с отравления 245 детей. Всем ребятам школьного возраста было приказано явиться в школу. Под предлогом прогулки их отправили за город и там накормили отравленными пирожками. В течение 20 минут дети были умерщвлены, школьников старших классов палачи вывезли на грузовиках и расстреляли из пулеметов в восьми километрах от города. Местом массовой казни мирного населения гитлеровцы избрали противотанковый ров в поселке Багерovo. Здесь они в течение нескольких декабрьских дней 1941 года расстреляли более семи тысяч человек.



Республика Крым

Памятник «Детям войны, погибшим в 1941-1945 г.г.» в Симферополе

Памятник был открыт 8 мая 2009 года по инициативе и на членские взносы Крымского отделения общественной организации «Дети войны» в симферопольском сквере на проспекте Кирова перед детским садом «Алые паруса». Является объектом культурного наследия регионального значения (постановление № 627 от 20.12.2016 г.).

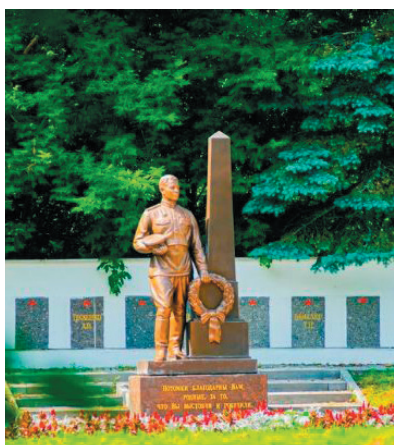
Монумент выполнен из местного ракушечника в виде арки, вверху которой подвешен колокол, который символизирует, что пока звучит колокольный звон – никогда не будут забыты те, кто погиб в войне, особенно детей. В основании арки находится постамент, облицованный плитами из чёрного мрамора. На лицевой плите надпись: «Детям войны погибшим в 1941–1945 г.г.», на верхней плите написано: «От Крымской республиканской организации «Дети войны» май 2009 г.». От парковой аллеи к памятнику проложена дорожка, выложенная тротуарной плиткой.



Республика Крым

Памятник жертвам фашизма (внизу слева) установлен в Ленинском районе Керчи

В Керчи во время немецкой оккупации находился Багировский противотанковый ров. Именно здесь в ноябре-декабре 1941 года было расстреляно до семи тысяч евреев. Слова скорби написаны на четырех языках – русском, украинском, иврите и английском. Всего за период с мая 1942 по апрель 1944 года фашисты погубили в Керчи 14 тысяч мирных жителей, 15 тысяч партизан, угнали в Германию более 14 тысяч человек.



Курская область

Мемориал «Жертвам фашизма» в г. Курске

Мемориал находится в парке «Солянка», где 5 февраля 1943 года упокоились 46 расстрелянных жителей города. Также курскими поисковиками сюда были перенесены останки почти 4000 советских военнопленных, мирных жителей, расстрелянных в Знаменской роще, на Ближних и Дальних парках в 1941–1943 гг. На место мемориала гитлеровцы вывозили на расстрел пленных. В земле на территории урочища могут лежать кости еще примерно 5 000 человек.



Курская область

Мемориальный комплекс «Большой Дуб»

Михайловский (ныне Железногорский) район, на территории которого находился Большой Дуб, был оккупирован в октябре 1941 года. В северо-западных районах действовала 1-я Курская партизанская бригада. Утром 17 октября 1942 года карательный отряд прибыл в посёлок: часть немцев быстро зашла в Большой Дуб, другая часть окружила посёлок. Начались обыски. Во многих домах был найден свежесдобитый хлеб. Каратели решили, что он предназначен для партизан. Это стало формальным поводом для уничтожения поселка. Немцы выгоняли жителей из домов, всех сгоняли в центр посёлка, к хате семьи Антоненковых. Каратели расстреливали местных жителей в упор из автоматов. Всего было убито 44 человек, из которых было 26 детей, а пятерым погибшим не было и года. После расправы нацисты подожгли дома посёлка, облили бензином и также подожгли тела убитых. Через 5 дней после уничтожения посёлка из слободы Михайловки немцы пригнали подростков, чтобы похоронить погибших. Дерево Большой дуб, давшее имя посёлку, было облито у основания бензином и также подожжено.



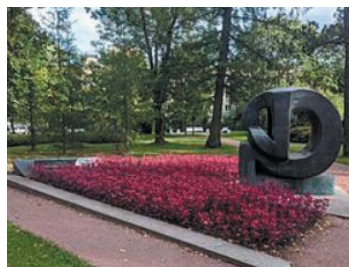
Ленинградская область

Концлагерь «Дулаг-154»

На территории Гатчинского района был концентрационный лагерь, существовавший во время Великой Отечественной войны в 1941-1944 гг. В системе «Дулаг-154» было уничтожено (расстреляно, замучено, умерло от болезней, голода и холода) более 80 000 советских граждан, как гражданское население, так и военнопленные РККА. Персонал «Дулаг-154» отличался крайней жестокостью. Известны как минимум несколько случаев, когда военнопленных обливали бензином и сжигали заживо. До сих пор не установлены все места захоронения погибших советских граждан. Есть версии, что несколько захоронений находятся на территории дворцового парка, а также в районе Хохлова поля. На месте центрального концлагеря на проспекте 25-го Октября ныне расположен торговый центр. Недалеко возле Павловского кафедрального собора установлен памятник Малолетним узникам концлагерей.

Город Гатчина был захвачен немецкими войсками 13 сентября 1941 года. В этом же месяце в Гатчине были расквартированы специальные зондеротряды и айнзацгруппа «А». Вскоре после этого Гатчина стала центром карательных органов, действующих в окрестностях города. На территории современного Гатчинского района было открыто несколько концентрационных лагерей, но «Дулаг-154» был центральным лагерем в районе, несколько других лагерей в Рождествено, Вырице, Торфяном были, в основном, перевалочными пунктами. На территории города существовало несколько филиалов концлагеря – на территории военного аэродрома, около Балтийского вокзала, на улицах Хохлова, Роцинской,

в помещениях Красных казарм на территории нынешнего района Въезд, в полуразрушенных помещениях бывшей граммофонной фабрики. В лагере существовало два отделения – «рабочее», из которого обычно отправляли на работу в Германию согласно генеральному плану «Ост», или на прифронтовые территории как рабочую силу, и «нерабочее» – в которое помещали смертников. Руководителем концлагеря был бригадефюрер СС и генерал-майор полиции Франц Шталекер, убитый 23 марта 1942 года при выходе из своей штаб-квартиры в городе неизвестным патриотом. Лагерь предназначался для военнопленных, мирных жителей, большевиков и подозрительных лиц, задержанных немецкой полицией. Также в город сгонялись жители из прифронтовой полосы – Красного Села, Павловска, Пушкина, Петергофа, Стрельны, Урицка и многих других населённых пунктов. Пленных сначала приводили в комендатуру, а оттуда в лагерь. По данным документов Гатчинского краеведческого музея в лагере содержались коммунисты, комсомольцы, партийные работники, советские активисты, журналисты, писатели и учёные разных национальностей, а члены подпольных организаций, издатели подпольных листовок и партизаны проходили как «враги рейха». Согласно документам, которые попали в руки советских органов власти, только по официальным данным в системе «Дулаг-154» было уничтожено (расстреляно, замучено, умерло от болезней, голода и холода) более 80 000 советских граждан, как гражданское население, так и военнопленные РККА. Персонал «Дулаг-154» отличался крайней жестокостью. Известны случаи, когда военнопленных обливали бензином и сжигали заживо, а также брали кровь для солдат Вермахта.



Ленинградская область

«Формула скорби» – памятник евреям – жертвам нацизма, убитым в 1941 году в городе Пушкине во время Второй мировой войны.

Мемориал находится в сквере на пересечении Дворцовой и Московской улиц, недалеко от Александровского дворца, около которого происходили массовые расстрелы. Всего на оккупированной нацистами территории Ленинградской области ими было убито около 3600 евреев, из них примерно 250–300 человек – в Пушкине. В советское время тема Холокоста замалчивалась властями. Только в 1980-х годах группа еврейских активистов начала исследовать историю геноцида евреев под Ленинградом. 13 октября 1991 года по её инициативе был открыт памятник евреям – жертвам нацизма. Центральной частью мемориала стала скульптура советского художника Вадима Сидура «Формула скорби». Архитектурное решение памятника было создано Борисом Бейдером. На плите мемориала, выполненной как проекция звезды Давида, размещена цитата из Псалмов на иврите и русском языке, а также надпись, посвящённая убитым евреям.



Омская область

Памятник детям блокадного Ленинграда в Омске

Установлен на Ленинградской площади города. Автор – омский скульптор Сергей Голованцев.

В годы войны Омск стал крупным центром эвакуации жителей осаждённого Ленинграда. Многие спасенные и вывезенные в Омск дети остались жить в Сибири. В настоящее время в Омской области проживает около 260 блокадников.

В преддверии празднования 70-летия Великой Победы департаментом культуры администрации Омска было принято решение установить в городе памятник детям блокадного Ленинграда. Инициаторами создания памятника стала городская секция ветеранов-блокадников. Торжественное открытие монумента состоялось 21 февраля 2014 года – в год освобождения Ленинграда – на пересечении улицы Масленникова и проспекта Маркса. Рядом, на доме № 5 по улице Масленникова, установлены мемориальные доски, посвящённые блокаде Ленинграда, куда приносили цветы жители города.

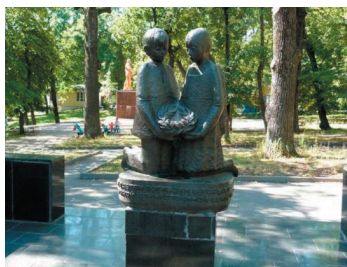
Памятник представляет собой скульптурную композицию высотой 1,2 метра, размещённую на гранитном постаменте – трое детей (две девочки и один мальчик). Их фигуры выполнены в натуральную величину. В руках у мальчика чайник, старшая девочка держит скрипку, младшая – куклу. На постаменте высечена надпись: «Из блокадного Ленинграда в Омскую область было эвакуировано более 17 тысяч детей». Скульптурная группа была отлита из бронзы в городе Жуковском Московской области.



Липецкая область

Село Вышнее Большое Воловского района

7 декабря 1941 г. нацисты заперли в избе жителей села, после чего подожгли, выжить удалось только двоим. Число жертв – 56 человек. Считается одной из крупнейших трагедий мирного населения на территории Липецкой области в период оккупации. Основным источником факта этой трагедии является Акт о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков по Воловскому району Курской области. 15.03.1943. ОКУ ГАКО. Р-3605.Оп. 1. Д. 244. Л. 61.



Липецкая область

Памятник «Детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны» в Липецке

Памятник пионерам-героям (ныне Памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны) – памятник в городе Липецке, установленный в Пионерском (ныне – Верхнем) парке на улице Ленина.

Первоначальный памятник героям-пионерам в Липецке был открыт 19 мая 1972 года в честь 50-летия пионерской организации. Он был выполнен по проекту скульптора Ю. Д. Гришко и архитектора Н. Р. Полунина. На фоне четырёхметровых лепестков пламени, выполненных из бетона и облицованных гранитной крошкой, были установлены изготовленные из гипса и покрытые медью две фигуры – мальчик с опущенной головой и стоящая на коленях девочка, держащая в руках

лавровую ветвь. В таком виде памятник просуществовал до 1990-х годов, после распада СССР стал разрушаться и в конце-концов был снесён при реконструкции кинотеатра «Заря» (ныне управление Липецкой и Задонской епархии).

18 мая 1996 года в День города и за день до бывшего Дня пионерии на месте снесенного монумента был торжественно открыт новый памятник. Авторы – скульптор Ю. Д. Гришко и архитектор С. А. Сошников. Памятник из бронзы в виде фигур двух детей находится на невысоком постаменте – стоящие на коленях, босые мальчик и девочка, держат в руках венок – символ мира и жизни. На постаменте высечена надпись: «Детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны».



Московская область

Памятник детям-узникам фашизма в Ногинске

8 мая 2009 года в центре Ногинска в сквере Карла Маркса открыли памятник «Детям - узникам фашистских лагерей».



Московская область

Памятник детям - узникам фашистских концлагерей в г. Видное

Памятник Детям - бывшим узникам фашистских концлагерей расположен в городе Видное на Советском проезде, находится на северном луче Аллеи славы. Установлен в июле 2013 г. Скульптор неизвестен

Памятник представляет собой гранитный куб с изображением в центре медали «Непокорённые» - общественной награды Общероссийской общественной организации «Российский союз бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей» (РСБНУ).

Первоначально на памятнике была выбита надпись: «Вечная память бывшим малолетним узникам фашистских концлагерей», но через несколько месяцев после открытия на месте надписи была установлена накладная доска с новой надписью «Детям - бывшим узникам фашистских концлагерей за стойкость и верность Родине».



Город Москва

Памятник детям – жертвам фашистов

В Москве, в районе «Чертаново-Центральное», в Парке 30-летия Победы стоит красивый памятник-фонтан, посвященный советским детям, погибшим во время Великой Отечественной войны в фашистских концлагерях. Он представляет собой две полусферы, расколотые языками пламени войны, перед которыми три струи фонтана символизируют победу.

Круглый год у основания памятника живые цветы и детские игрушки. Памятник создан по инициативе Г.Т. Бычковой, председателя Московской организации малолетних узников фашизма «Непокорённые». Он профинансирован решением Совета депутатов муниципального образования «Чертаново – Центральное». Автор проекта – скульптор В.И. Бирюков, мать которого была узницей концлагерях «Дахау».

Памятник открыт в 2014 г. накануне Дня Победы и в честь 20-летия образования общественной организации «Московское объединение бывших малолетних узников фашизма и инвалидов «Непокорённые» Южного административного округа города Москвы.



Город Москва

Трагедия народов – мемориал, посвящённый жертвам фашистского геноцида
Мемориал установлен в парке Победы в Москве в районе Дорогомилово.

Скульптурная композиция была создана Зурабом Церетели и установлена в Парке Победы недалеко от Центрального музея Великой Отечественной войны в 1997 г.

Возведение мемориала началось в 1996 г., когда появилась первая скульптура мужчины. Работы проводились открыто для всеобщего обозрения, и сразу же появились критические мнения в прессе от тех, кому мемориал показался страшным и неуместным. Однако работа продолжалась и была завершена к 9 мая 1996. Однако ещё до окончания монтажа памятника к его подножию люди начали нести цветы, а накануне Дня Победы к памятнику возложили цветы послы государств, ранее бывших республиками СССР.

Тем не менее, против мемориала в прессе была развёрнута кампания, которая в итоге привела к тому, что скульптурная композиция была демонтирована и перенесена на другое место – к Центральному музею Великой Отечественной войны. Здесь в 1997 г. памятник и был торжественно открыт.

Композиция представляет собой выполненную из гранита серую бесконечную вереницу людей: мужчин, женщин, стариков и молодых, детей. Все они похожи друг на друга, обнажены, с обритыми головами и с обречённо опущенными руками стоят в очереди за смертью. Первые три фигуры: мать, отец и сын-подросток, чьё время умирать уже настало, но женщина закрывает ребёнку глаза, а мужчина ладонью пытается защитить его грудь. За ними стоят другие фигуры в ожидании своей судьбы. Следующие фигуры в веренице изображены всё более и более схематично, они заваливаются назад далее сливаются с камнями и гранитными стелами, словно превращаясь в надгробные камни. На этих стелах на языках народов СССР высечена одна надпись: «Да будет память о них священна, да сохранится она в веках»

Рядом на земле лежат разные предметы быта, отобранные у узников: одежда, обувь, книги, игрушки



Новгородская область

Мемориальный комплекс «Жестяная горка»

В деревне Жестяная Горка Новгородской области, на месте массового захоронения убитых нацистами мирных жителей, находится музейно-мемориальный комплекс. Ямы с останками погибших и замученных стариков, женщин и детей были обнаружены в начале мая 2019 года. Поисковые работы велись в рамках проекта «Без срока давности». Одновременно в Жестяной Горке начались работы по созданию мемориального комплекса. 22 июня 2020 г., в день начала Великой Отечественной войны, в районе деревни Жестяная Горка захоронили останки более 500 расстрелянных мирных граждан. В найденных захоронениях покоятся жертвы карательных операций, проводившихся в ходе оккупации деревни Жестяная Горка на территории Ленинградской (с 5 июля 1944 года - Новгородской) области в 1942 году. Для массового убийства советских граждан из числа мирного населения была сформирована команда полиции безопасности и СД. Центральная точка мемориального комплекса – уникальная скульптурная композиция «Скорбящая мать». Она состоит из девятиметрового деревянного поклонного креста и бронзовой скульптуры матери, держащей на руках ребёнка.





Новгородская область

Памятник «Детям, погибшим в годы Великой отечественной войны 1941-1945» в Лычково

18 июля 1941 года немецкий бомбардировщик сбросил до 25 бомб на детский эшелон, который перевозил эвакуированных ленинградских детей. Были убиты 41 человек, в том числе 28 детей, и ранено 29 чел., в том числе 18 детей. После налёта сразу же были приняты меры, и находившиеся в посёлке дети, свыше 4000 чел., были рассредоточены по лесу и кустарникам. Через 1 час после первой бомбёжки была объявлена воздушная тревога, и появившиеся 4 немецких бомбардировщика подвергли вторично бомбёжке и пулемётно-му обстрелу Лычково. Благодаря принятым мерам никто из детей во время второй бомбёжки не пострадал...



Орловская область

Памятный крест жертвам геноцида XX века

Памятный знак жертвам фашизма находится на северной окраине Орла на 356-й километре шоссе Москва – Симферополь. Фашисты в течение 24-26 июля 1943 года в Медведевском лесу в Орле подвергли зверской казни 350 уцелевших в концлагере орловчан. Для увековечивания памяти о жертвах фашистского террора в 45-ю годовщину освобождения Орла 5 августа 1988 года был открыт памятный знак, представляющий собой обелиск из серого гранита с металлическим барельефом трёх скорбных женских лиц. Надпись на нём гласит: «В этом лесу накануне освобождения Орла в 1943 году оккупантами было уничтожено более 350 мирных жителей и военнопленных».



Псковская область

Мемориал «Дулаг-100»

Мемориал посвящен жертвам фашизма лагеря «Дулаг-100» в память о погибших военнопленных в немецком концлагере в годы Великой Отечественной войны. Мемориал установлен на месте одного из захоронений узников пересыльного лагеря военнопленных и гражданских лиц, который был расположен на месте бывшего советского военного танкового городка, в казармах 6-го танкового полка 3-й танковой дивизии Порхов-2, на восточной окраине Порхова. Лагерь был организован в августе 1941 года для советских военнопленных, попавших в окружение и плен в боях под Новгородом и Старой Руссой. В концлагере одновременно размещалось от 25 до 30 тыс. человек. Общее число захороненных пленных – от 73 до 85 тыс. человек. Просуществовал до февраля 1944 года, когда Порховский район был освобожден от нацистских захватчиков.



Ростовская область

Мемориал памяти партизан, расстрелянных 1 сентября 1942 г.

Установлен в 1995г. в селе Красный Сулин.

В годы Великой Отечественной войны во время оккупации города немецко-фашистскими захватчиками красносунлинцами была создана подпольная группа. Подпольщики начали операции сразу после захвата города гитлеровцами. Иван Батыщев, Константин Ткач, Анастасия Почтовенко взорвали мост через реку Кундрючью, соединяющий Вербенку с ГРЭС. Другая часть подпольщиков уничтожила подразделение гитлеровцев в Осиновой балке за хутором Чекмарёвым. В дальнейшем намечался разгром гитлеровской комендатуры. Фашисты всполошились; они провели облавы, схватив всех, кто казался хоть в какой - то мере подозрительным. Часть подпольщиков попала в лапы гестапо. На допросах, во время пыток, советские патриоты держались стойко и мужественно, оставаясь и здесь непокорёнными, верными своему народу. 1 сентября 1942 года патриоты были расстреляны в противотанковом рву за Вербенкой. Останки казненных партизан: командира Батыщева И.П., комиссара Шередеко С.И., секретаря подпольного ГК ВКП(б) Андреева И.И., коммунистов Почтовенко А.С., Семенова Е.С., Мухина П.К., Ткача К.Н., Кузьменко И.Н., Григоренко И.П., Волкова В.Н., Ковалева А.Ф., Цененко П.Г., Краснова И.И., Попова К.А., Королева В.П., Решетняк П.Н., Скрипниченко И.П., комсомольца Ивана Колесникова и офицера Советской Армии Иванова – были перезахоронены с почестями 14 марта 1943г. в братской могиле в парке металлургов. В настоящее время прах погибших героев покоится на территории Мемориала погибшим заводчанам. 53 года спустя Сулинский казачий круг, наши казаки взялись за создание и установление памятника на месте расстрела: П.Д.Мартынкин – председатель Совета стариков, А.Я.Леонов, П.С.Полевой, Н.В.Толчеев, А.П.Сафонов, О.Е.Игнатов, Н.А.Федорин. Они сами, своими руками очищали территорию, мешали раствор, укладывали плитку. Большую помощь в установлении мемориала памяти оказали многие городские организации.

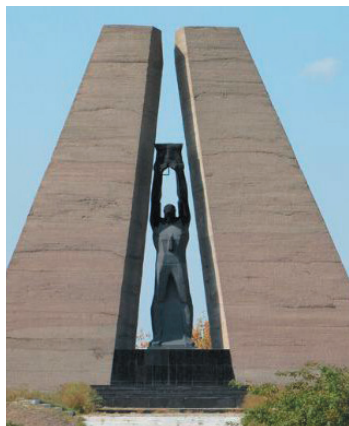
Стоит памятник героям на перекрестке трех дорог, как святое напоминание ныне живущим о горестных, трагических днях в истории страны и о великом подвиге нашего народа.



Ростовская область

Мемориальный комплекс «Памяти жертв фашизма в Змиевской балке»

В 1942 году германскими оккупантами были расстреляны и умерщвлены другими способами около 27 000 жителей Ростова. 5-6 августа 1942 года советские военнопленные вырыли в Змиёвской балке большие ямы и рвы, после чего были там же расстреляны. 9 августа был опубликован приказ, предписывающий мирному населению Ростова явиться к 8 часам утра 11 августа на сборные пункты для «переселения». Оттуда людей группами по 200-300 человек перевозили и перегоняли к месту казни. Впоследствии в Змиёвке вместе с целыми семьями мирных жителей расстреливали подпольщиков, душевнобольных, военнопленных и т.д. Среди погибших в Змиёвской балке была известный психоаналитик Сабина Шпильрейн и её две дочери. Место массового захоронения жителей г. Ростов-на-Дону находится во 2-м Змеевском поселке. С 23 июля 1942 г. нацисты проводили на этом месте регулярные расстрелы. При этом наиболее крупные захоронения были найдены на территории песчано-каменного карьера в 800 м. от посёлка (захоронено 15 000 человек), в роще в 500 м. от посёлка (захоронено 10 000 человек), место между Западным посёлком и 2-м Змеевским (захоронено 2000 человек).



Ростовская область

Мемориал жертвам фашизма в г. Шахты

Город Шахты в годы войны был оккупирован гитлеровскими войсками с 22 июля 1942 г. по 12 февраля 1943 г. Оккупанты хотели быстро восстановить угольную промышленность в городе, но горняки активно сопротивлялись. Тогда нацисты стали арестовывать целые семьи горняков. Братской могилой им стал шурф шахты имени Красина. Горожан приводили на специально оборудованную площадку и расстреливали, а многих сбрасывали в шахту живыми. 5 октября 1942 года был арестован один из руководителей Шахтинского подполья Клименко Иван Тимофеевич. Нацисты привели его к шурфу шахты, чтобы казнить.

Но он гордо сказал оккупантам: «Все равно победа будет за Красной Армией!» Иван Тимофеевич схватил нациста и бросился вместе с ним в ствол шахты. Такой же подвиг совершила и подпольщица Ольга Андреевна Мешкова. Зимой 1942 года она тайно пришла домой, чтобы навестить детей. Но ее выследили и схватили гестаповцы. Перед расстрелом один из гестаповцев хотел снять с нее пуховый платок. Но Ольга схватила карателя и вместе с ним сбросилась в шурф шахты. Сейчас её имя носит Дворец культуры в посёлке Октябрьской революции (ул. Михайлова, 23). Тяжелые испытания выпали на долю города в годы Великой Отечественной войны. За героизм и мужество, проявленные шахтинцами, 30 из них удостоены звания Героев Советского Союза. За период оккупации в городе было уничтожено около 14 000 человек, из которых более 3500 человек были сброшены в шурф шахты им. Красина. 10 марта 1943 года было принято постановление об увековечении памяти патриотов-шахтинцев. На месте трагических событий у ствола шахты имени Красина был установлен первый памятник жертвам фашизма. Это была деревянная пирамида со звездой. в 1959 году на его месте появился обелиск (автор С. Ф. Комаров), а в 1975 году в честь 30-летия Победы был сооружен Мемориал жертвам фашизма. В центре – скульптурная группа: два обелиска символизируют террикон шахты, между ними 8-метровая фигура шахтера, в руках которого чаша с Вечным огнем. Слева от скульптурной группы – стена захоронения, в нишах которой находятся шахтерские каски. Рядом находится надгробная плита памяти жертвам фашизма. Мемориал выполнен по эскизам Ростовского архитектора Р.А. Муродяна и скульптора И.И. Резниченко.



Ростовская область

Обелиск на месте расстрела зерноградцев в годы Великой Отечественной войны в городе Зерноград

На обелиске надпись: «Здесь 22 января 1943 г. были расстреляны немецкими оккупантами зерноградские патриоты Прохода А.Е., Порубаев Е.М., Поддубный И.М., Скиба К.М., Хаджипуло В.И.»

Обелиск в память о зерноградских патриотах, расстрелянных немецко-фашистскими захватчиками в период оккупации открыт 8 мая 1987 года Скульптор обелиска С.П. Васильев, архитектор Л.А. Носов.

После изгнания вражеских войск из города, 6 февраля 1943 года, расстрелянные зерноградцы были похоронены с воинскими почестями в братской могиле солдат и офицеров, погибших при освобождении города Зернограда.

Впоследствии на месте братской могилы установлен памятник «Наступление».

Местонахождение обелиска: Ростовская область, г. Зерноград, ул. Мира, 22-п, западная часть городского парка культуры и отдыха. Захоронение отсутствует.



Саратовская область

Памятник детям - узникам фашистских концлагерей в Саратове

Памятник малолетним узникам фашизма – скульптурная композиция, посвящённая детям Великой Отечественной войны, пережившим заключение в концлагерях нацистской Германии. Входит в мемориальный комплекс саратовского Парка Победы.

Открытие памятника малолетним узникам фашизма состоялось 22 июня 2003 года, после митинга, посвящённого Дню памяти и скорби. Авторами монумента стали скульпторы Андрей и Сергей Щербаковы, известные по ряду других памятников Саратова.

Памятник находится на Соколовой горе, на одной из аллей Парка Победы. Он выполнен в виде сердца, на вершине которого размещены обращённые в разные стороны света лица-маски. На гранитном пьедестале выбита цитата из Бухенвальдского набата: «Люди мира, на минуту встаньте». Оригинальное решение и высокая художественная ценность делают памятник одним из наиболее примечательных в городе. Рядом с памятником расположен информационный щит, на котором сообщается:

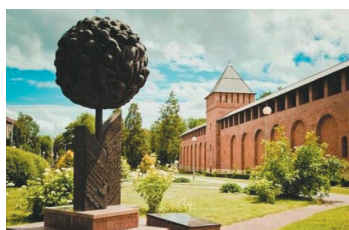
В 1945 году были освобождены: 11 апреля – узники Бухенвальда 22 апреля – узники Заксенхаузена 29 апреля – узники Дахау 30 апреля – узники Равенсбрюка.



Смоленская область

Мемориал в память жертв немецкого лагеря «Дулаг-184» в Вязьме

Пересыльный лагерь «Дулаг-184» был организован оккупантами в октябре 1941 года в Вязьме – на территории недостроенного авиазавода. В него отправлялись советские военнослужащие, ополченцы, попавшие в окружение, многие доставлялись с поля боя в тяжелом состоянии. Так, только зимой 1941-1942 года здесь погибло около 70 тыс. человек. Тела погибших сваливались в огромные рвы – всего после нацистской оккупации таких погребальных рвов в Вязьме осталось 45.



Смоленская область

Памятник «Опаленный цветок»

Памятник детям – узникам нацистских концентрационных лагерей находится в г. Смоленске. На месте памятника находится Братская могила 500 советских граждан, замученных и расстрелянных нацистскими захватчиками.



Ставропольский край

Памятник жертвам фашизма в г. Кисловодске

В 1949 г. на братской могиле установлен обелиск, к 40-летию Победы открыт новый памятник. Композиционным центром мемориала является каменный прямоугольник, на фасадной стороне которого рельефное изображение и надпись: «Здесь захоронено 322 человека советских граждан, зверски замученных в 1942 году в период временной оккупации города Кисловодска». Авторы памятника – архитекторы П.С. Скиданов, Н.А. Мурадов, скульпторы Г.В. Курегян и В.Ф. Телесницкий.

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ



МУЗЕЙ ОККУПАЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

23 октября 2022 г. в историческом центре Пскова открылся Музей оккупации Псковской области 1941-1944 годов.

Среди трагических экспонатов представлены документы федеральных архивов, в том числе Государственного архива Российской Федерации.

Музей открыт в историческом центре Пскова - в здании, где в годы Великой Отечественной войны располагался карательный

орган «Эстонская полиция безопасности и СД», а в подвале находились камеры следственной тюрьмы, в которых содержались арестованные местные жители

Музей оккупации не имеет аналогов на территории России. Его экспозиция охватывает историю не только этого здания, но и в целом историю оккупации Псковской области. Среди экспонатов - карта размещения концентрационных лагерей, история здания, копии писем допросов карателей, воспоминания очевидцев. Кроме того, в музее представлены артефакты, которые были найдены на местах раскопок: взрослая и детская обувь, немецкие патроны, из которых были расстреляны мирные жители, личные вещи расстрелянных, в том числе наручные часы и очки.

Экспозиция рассказывает о том оккупационном режиме, который был создан на территории Псковской области, в частности о тяжелом налоговом бремени, которое было наложено на местное население. О наказаниях, которые применялись к населению, в том числе вплоть до расстрелов.

В музее оккупации Псковской области обустроен зал памяти «Без срока давности», в нем для посетителей демонстрируется хроника 1943-1944 годов, которая была снята комиссией по расследованию злодеяний сразу после освобождения территории. Это архивные документы, фотографии. - как государственных, так и ведомственных архивов, например, Центрального архива ФСБ России, архива УФСБ России по Псковской области. В музее также представлены материалы судебных процессов 60-70-х годов XX века.

Основная задача музея - сохранить достоверные сведения и факты о событиях Великой Отечественной войны и донести их до общественности, в первую очередь для подрастающего поколения.

<https://statearchive.ru/1600>

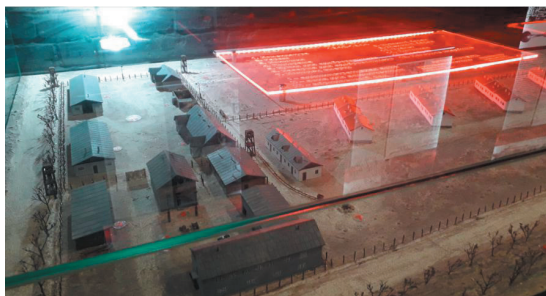


МУЗЕЙ ПАМЯТИ ЖЕРТВ НАЦИЗМА В ПЕТЕРБУРГЕ

В Петербурге 26 февраля 2020 года открылся первый музей «Памяти жертв нацизма», который занимает отдельно стоящее здание на территории Военно-медицинского музея. Само помещение сделано небольшим, чтобы посетитель мог почувствовать, как маленькое пространство составляло для узников концлагерей всю их жизнь.

Основные разделы экспозиции: жизнь и быт в лагерях (с акцентом на женщинах и детях), организация медицинской помощи и медицинские эксперименты, массовое уничтожение, истории восстания и сопротивления внутри лагерях, а также истории о советских медиках, которые спасали умирающих людей после освобождения из лагерей. Завершается экскурсия по музею рассказом о Нюрнбергском процессе. <https://peterburg2.ru/restplaces/muzej-pamyati-zhertv-nacizma-29488.html>

<https://dzen.ru/media/kseniagid/muzei-pamiati-jertv-nacizma-otkrylsia-v-peterburge-unikalnye-eksponaty-s-niurnbergskogo-processa-12-5e6a5eae1fed487b1f85548b>



МУЗЕЙ КОНЦЛАГЕРЯ «КРАСНЫЙ» СИМФЕРОПОЛЬ

Мемориальный комплекс состоит из Мемориала памяти с братской могилой, музея, памятника жертвам концлагеря, памятника детям, часовни, вечного огня, поминального колокола, и Сквера памяти на месте сожжения мирных граждан. У главного входа на территорию мемориала установлена стела с проемом в центре. Стела изображает поминальную горящую свечу. На левой части стелы название мемориала

«Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма – концлагерь «Красный». На правой части высечен отрывок из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского. По обе стороны стелы расположены две даты 1941 и 1944 – это годы существования концлагеря. В музее можно познакомиться с фотодокументами, архивными материалами, артефактами.

<https://memorialkrasniy.ru>

Ужасы концлагерей на картинах М.А. Савицкого (Минск. Музей ВОВ)

Огромный зал в Музее истории Великой Отечественной войны (Минск) отдан под размещение постоянной экспозиции – серии картин художника Савицкого Михаила Андреевича (18.02.1922–08.11.2010). Михаил Андреевич прошел весь ад немецких концлагерей, финальным этапом которого стал Дахау. Именно там узник 32815 был освобожден. Этим мрачным воспоминаниям он посвятил знаменитую серию картин «Цифры на сердце» (1974–1987).



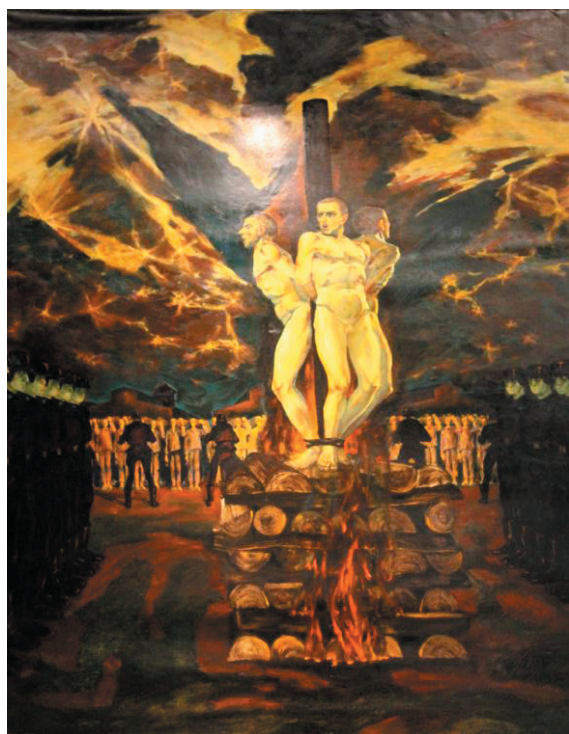
ТАНЕЦ С ФАКЕЛАМИ (1978)

По центру картины, как зловещий символ варварства, вырисовывается чудовищное сооружение из человеческих тел и брёвен. Перед тем как его поджечь, фашистские головорезы «забавляются» пляской с факелами. Таков апогей изощрённой фантазии злобствующих мракобесов... Фигуры палачей художник изображает конвульсивно искривлёнными, подчеркивая их ничтожество и уродство. Но мраморно светятся тела жертв, прекрасны их лица с печатью отрешённого спокойствия. Этим аллегоричным противопоставлением художник утверждает прекрасное вопреки жестокости факта.



УЗНИК 32815 (1976)

Автопортрет художника – узника Дахау

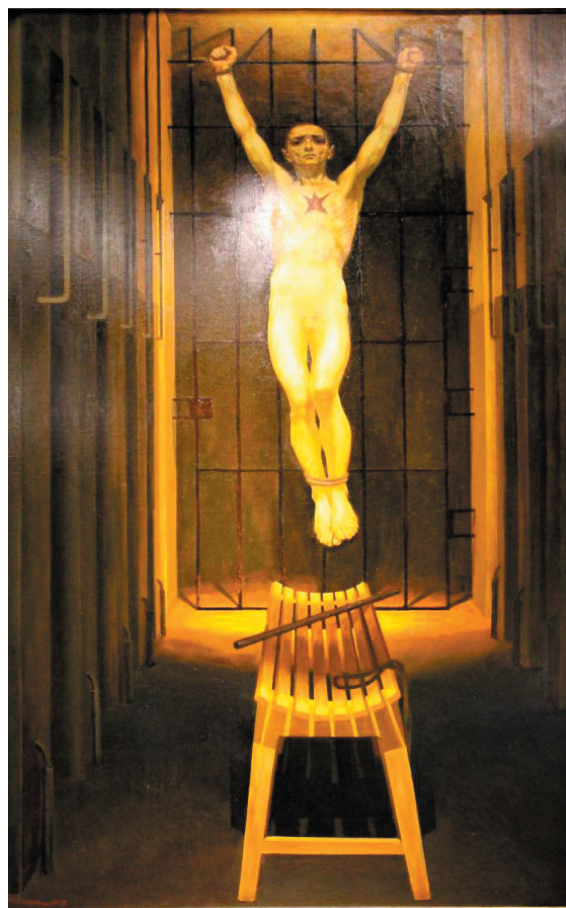


ПОЮЩИЕ КОММУНИСТЫ

Эта картина звучит как героическая симфония. Коммунисты остались борцами до последних мгновений своей жизни. Показательный обряд покаяния их лютой смертью превратился в демонстрацию ненависти к фашизму, веры в грядущую свободу и торжество справедливости. Разорванное грозовыми разрядами небо словно призвано художником в свидетели трагедии. Его гневный образ предвещает праведное возмездие

ЭТТЕРСБЕРГ – ГОЛГОФА XX ВЕКА (1977)

Изображён бухенвальдский бункер – место одиночных камер и пыток. В тупике коридора на решётке подвешен, как бы распят, юноша. Кровавая звезда алеет на его груди. Это мученичество не в библейские времена, а уготованное человечеству в XX веке. Крестообразно простёртая фигура – олицетворение страданий, принесённых фашизмом.





ПОБЕГ (1974)

В лагерях смерти люди как могли отстаивали своё исконное право на свободу и жизнь. Постоянно из рабочих лагерей предпринимались побег. В картине одни узники карабкаются вверх по доскам, перекинутым через провода под током, другие - падают, расстрелянные с дозорных вышек. Шаткая, на газах разрушающаяся пирамида тел... Так трагично оборачивалась иллюзия спасения. Побег обычно провоцировался предателями и были поводом для истребления людей.

МАДОННА БИРКЕНАУ (1978)

В отличие от других полотен серии, имеющих документальную основу, это построено на ассоциативно-образной символике. Над чернеющим силуэтом крематория женского лагеря Биркенау легко парит, возносится в небо мадонна — символ всех погибших матерей. Она такая же торжествующе прекрасная, какой изображалась в живописи Возрождения. Идеал любви, красоты и материнства для мракобесия недостижим. Он неуязвим и бессмертен. И словно возрождая жизнь, пепел сожжённых пророс скромными полевыми цветами.





«ОТБОР» (1977)

Уничтожая узниц женских концентрационных лагерей, фашисты отбирали самых молодых и красивых для медицинских экспериментов. На полотне фигуры девушек подобны золотым слиткам. Цинично-деловитый облик гитлеровских молодчиков контрастирует с безмерным отчаянием их жертв.

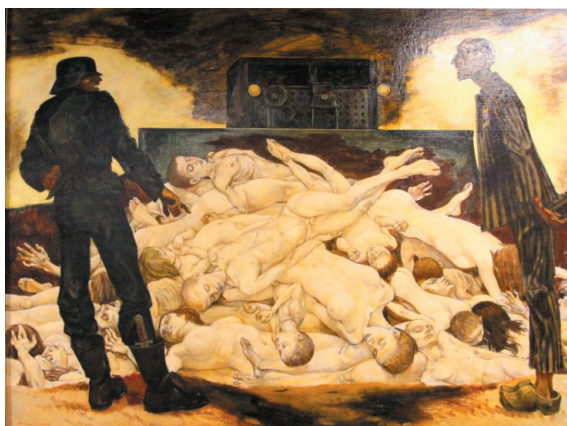
«КАНАДА» (1978)

Стремясь истребить целые нации, эсэсовцы обманном путём заставляли являться предназначенных для уничтожения, имея при себе всё ценное. «Канада» — так называли палачи пункты сбора несметных богатств. После ограбления людей загоняли в газовые камеры. Вереница фигур на втором плане картины — последний путь обречённых. Отвратителен циничный эсэсовский главарь — воплощение скверны, воцарившейся на земле.



«НАДСМОТРЩИК» (1979)

Эсэсовцы формировали среди заключённых подкупленную «элиту» головорезов и садистов, которых назначали надсмотрщиками. Они подвергали узников особенно изощрённым экзекуциям, чаще всего со смертельным исходом. В картине изображён типичный эпизод на земляных работах — наказание за то, что больные, истощённые пленники не могли выполнить непосильный труд.



«ЛЕТНИЙ ТЕАТР» (1975)

Так на жаргоне эсэсовцев назывались ямы для сожжения трупов (печи крематориев не успевали справляться с этой задачей), куда тела сгребались бульдозерами. На картинке бульдозер со зловещими фарами символизирует тот безупречно налаженный механизм уничтожения, каким был каждый лагерь смерти. Погибшие люди напоминают поверженные античные статуи, оставшиеся вечным воплощением красоты и гармонии. Право на жизнь фашистский режим даёт только палачам. Гротесково безобразен хохочущий эсэсовец. Надеется выжить любой ценой его угодливый помощник – узник из зондеркоманды.

«ПРОКЛЯТЬЕ» (1979)

Изображённая на картине сцена была каждодневным явлением лагерных будней. Многие узники не могли вынести нестерпимых мучений и унижений. Тогда находился наиболее простой выход – самоубийство. Со словами проклятья фашизму заключённые «шли на провод». Проводами под током огораживались лагеря.



«ЭТИ ВЫЖИЛИ» (1987)

Картина выполнена как необычный групповой портрет только что освобождённых узников – мужчин, детей. Образ советского солдата, написанный в солнечно-золотистых тонах, стал олицетворением победы в страшной войне, стоившей человечеству 60 миллионов жизней, победы добра и света.



«ОПОЗНАНИЕ» (1987)

Среди изуродованных мёртвых тел — жертв лагеря смерти — женщины опознают своих сыновей, мужей, братьев... Чёрные бараки, полоска зловеще-холодного неба — здесь всё выражает трагедию. Группа пожилых и молодых женщин силуэтом напоминает бурную вскипевшую волну. И вся картина — это взрывная волна неистовой, накопленной за годы войны боли. Слезы и стон словно пронизывают полотно. Лишь прижавшаяся к матери девочка, привыкнув к сценам ужаса, уже не может плакать. Выраженный в психологической трактовке персонажей накал человеческих страданий раскрывает высокое гуманистическое содержание картины.

«SOS!»

Изображённая на этом полотне сцена отражает события, которые происходили в Бухенвальде весной 1945 года. Подпольщики, коммунисты лагеря скопили оружие, смонтировали в ведре рацию. Готовилось восстание. Группа узников собралась вокруг рации. Их лица, застывшие в напряженном ожидании, озарены светом надежды, исступленной жажды свободы. В эфир летит сигнал бедствия «SOS!».



«ПОЮЩИЕ ЛОШАДИ» (1979)

Так назывались команды по уборке трупов с территории лагеря. Повозку с телами везут впряжённые в неё узники, подгоняемые хлыстами эсэсовцев. Под страхом смерти заключенных заставляли петь.



**МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ
САВИЦКИЙ**
(18.02.1922–08.11.2010)

Выдающийся живописец, педагог, общественный деятель. Народный художник СССР, народный художник Беларуси, лауреат Государственной премии СССР и трижды – Беларуси, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства. Специальной премии Президента Республики Беларусь в области изобразительного искусства, Международной премии имени М.А. Шолохова, академик Российской академии художеств. Национальной академии наук Беларуси, Международной Славянской академии, кавалер орденов Отечественной войны I степени. Трудового Красного Знамени. Ленина. Франциска Скорины и Андрея Первозванного. «Знак Почёта», обладатель многих медалей, грамот и дипломов, почётный гражданин города Минска и – первый среди деятелей национальной культуры – Герой Беларуси.

Малая родина Михаила Савицкого – небольшая деревенька Звенячи. что в Толочинском районе Витебщины. Сплошь яблоневые сады, заливные луга, хлебные и льняные поля. Здесь в большой семье железнодорожника (затем сельского кузнеца) Андрея Петровича и колхозницы Анны Константиновны родился будущий художник. Было ещё три старших брата – Алексей. Иван. Владимир – и младшая сестра Надя.

Летом 1940 года Михаил окончил среднюю школу в Коханово. получив аттестат зрелости с отличными отметками. Он уже тогда мечтал стать художником. Здесь, конечно, сказалось влияние старшего двоюродного брата Валентина Николаевича Савицкого, в будущем известного живописца, который за два года до войны окончил Витебское художественное училище.

12 сентября 1940 года восемнадцатилетний комсомолец Михаил Савицкий был призван в ряды Красной Армии. К тому времени в вооружённых силах Страны Советов уже проходили службу его старшие братья (Алексей и Владимир пали смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны. Иван вернулся инвалидом и умер в 1961 году).

Великая Отечественная война застала его в Махачкале, где формировалась 345-я стрелковая дивизия для десантирования в г. Севастополь. Там в должности заместителя командира 793-го отдельного батальона связи он принял свой первый бой. Последний бой бойцов-десантников произошёл в начале июля 1942 года у каменистого побережья Херсонесского мыса... Прижатые к морю красноармейцы, среди которых был и Михаил, четверо суток, практически без продовольствия и питьевой воды, сдерживали натиск врага, пока не кончились патроны. 4 июля раненый Савицкий оказался в плену. Дальше – ад: симферопольская тюрьма, пересыльные лагеря в Бахчисарае и Николаеве, 326-й шталаг, рабочий лагерь военнопленных в Дюссельдорфе, концентрационные лагеря смерти Бухенвальд, Миттельбау-Дора (подразделение Бухенвальда. близ г. Нордхаузен). каменоломни «Кровинки» в Тюрингии, штрафные изоляторы и. наконец, последний круг этого Дантова ада – концлагерь Дахау под Мюнхеном. Освобождение союзными войсками пришло 29 апреля 1945-го. Узника 32815 нашли без сознания, почти бездыханного...

После лечения и соответствующих проверок в специальном фильтрационном лагере при НКВД дослуживал в 6-й гвардейской зенитно-артиллерийской дивизии художником-оформителем. В начале декабря 1946 года – демобилизация, потом учёба в Минском художественном училище и Московском художественном институте имени В.И. Сурикова. Получив «красный» диплом и квалификацию «Художник-живописец». Михаил Андреевич в конце ноября 1957 года возвратился на родину. Здесь, в Минске, начался новый этап в его жизни – творческой и личной.

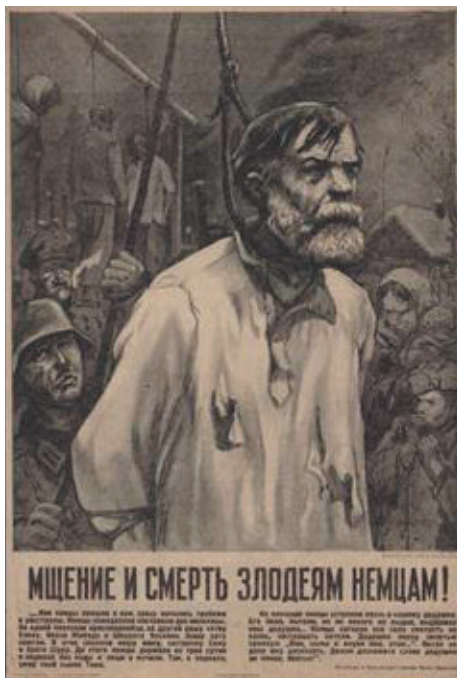
Для Савицкого очень важно было, чтобы выстраданные им образно-пластические миры нашли путь к сердцу зрителя, заставили его по-настоящему сопереживать. Чтобы написать картину, иногда нужно, по его словам, «сжечь душу». И он, не жалея себя, её сжигал. Особенно тогда, когда работал над циклом больших полотен «Цифры на сердце» (1974–1987), повествующем о том, что автор пережил в гитлеровском плену. «Смертью смерть поправ» – именно так воспринимается этот художественно-исторический «документ» эпохи. В его образно-пластической структуре соединены реальные эпизоды лагерного ада, высокая символика и многозначная аллегория. Шестнадцать полотен этой цельной трагедийной «пьесы» с соответствующими действиями и актами отняли у Савицкого много сил и здоровья. Одновременно работа принесла ему большое внутреннее удовлетворение и чувство исполненного долга перед памятью тех, кто волей злого рока попал в жернова величайших катастроф XX столетия.

Как человек Михаил Андреевич был очень разным – добрым и жёстким, молчаливым и словоохотливым, недовольным и весёлым, но всегда обязательным, всегда в творческой форме. На протяжении всей жизни он постоянно отстаивал свои позиции в вопросах понимания современной действительности и творчества, был цельным мастером. Яростный темперамент, мощная до демонизма хватка, высочайший профессионализм, неистовая преданность делу, удивительная самодостаточность, физическая выносливость...

Михаил Савицкий навсегда вошёл в историю Беларуси как величайший мастер современного искусства, чьё творчество составляет одну из самых ярких страниц национальной культуры.

ПЛАКАТЫ

ИСТОЧНИК: [HTTPS://CLCK.RU/34XS3U](https://clck.ru/34XS3U)



МЩЕНИЕ И СМЕРТЬ ЗЛОДЕЯМ НЕМЦАМ!

Иванов В.С., Поволоцкая Е.В.



ТОВАРИЩ БОЕЦ, ПОМНИ! МСТИ ЗА НИХ!

Ватолина Н.Н.



ФАШИСТСКИЙ ПЛЕН - ЭТО ЗВЕРСТВА, МУЧЕНИЯ И ПЫТКИ.

Кобелев В.А.



ФАШИЗМ - ЭТО ГОЛОД, ФАШИЗМ - ЭТО ТЕРРОР, ФАШИЗМ - ЭТО ВОЙНА.

Караченцев П.Я.



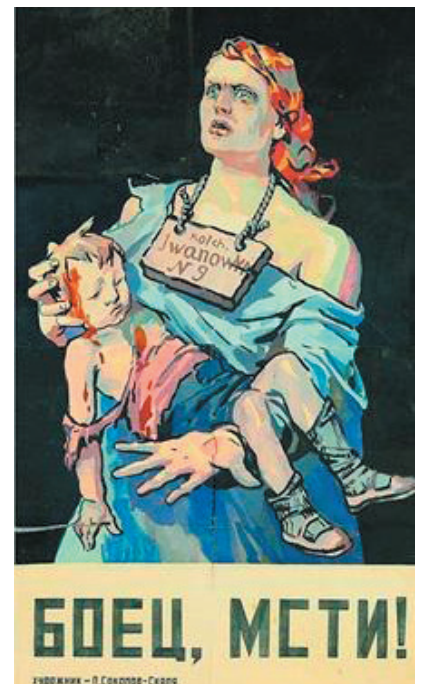
СЫНОК, ОТОМСТИ!
Жуков Н.Н.



ОТОМСТИ!
Шмаринов Д.А.



СМЕРТЬ ДЕТОУБИЙЦАМ!
Иванов В., Бурова О.



БОЕЦ - МСТИ!
Соколов-Скаля П.П.



ОТМСТИМ! УНИЧТОЖИМ ФАШИСТСКИХ ЛЮДОЕДОВ!

Рабичев И.Б., Поволоцкая Е.В.



**УБЕЙ ЕГО! ОН УБИЛ ТВОИХ БЛИЗКИХ,
СЖЕГ ТВОЙ ДОМ, РАЗОРИЛ ТВОЁ ХОЗЯЙСТВО**

Кокорекин А.А.



ОСВОБОДИ!

Казанцев А.А., Павлов Г.Н.



**ФАШИСТСКИЕ ЗАХВАТЧИКИ
УГОНЯЮТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ В НЕМЕЦКОЕ РАБСТВО.
ВОИН КРАСНОЙ АРМИИ ОСВОБОДИ!**

Мальцев М.В., Поволоцкая Е.В.

Для заметок

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

